

Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

Библиотека как феномен культуры

*Методические рекомендации
к Году культуры в России*

Ставрополь
2013

УДК 02
ББК 78.3
Б 59

Составитель

Л. Р. Попова, ведущий методист инновационно-методического отдела
ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова»

Редактор

Ю. В. Николаев

Ответственный за выпуск

З. Ф. Долина, директор ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова»

Библиотека как феномен культуры : метод. рек. к Году культуры в России: / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова» ; сост. Л. Р. Попова ; отв. за вып. З. Ф. Долина. – Ставрополь, 2013. – 75 с.

Культура становится реальным приоритетом государственной политики. По словам Президента РФ В. В. Путина «Культура – это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира».

В 2014 году состоится финал культурной олимпиады в Сочи, который пройдет одновременно с Олимпийскими и Паралимпийскими играми. Гостям и участникам Игр будут представлены самые яркие номера четырехлетней культурной программы (2010 г. – Год кино, 2011 г. – Год театра, 2012 г. – Год музыки, 2013 г. – Год музеев), а также всё лучшее, что есть в российской культуре.

В преддверии Года культуры в помощь библиотекарям края разработаны методические рекомендации «Библиотека как феномен культуры».

Вступление

Культура – то великое понятие, которое должно улучшить и обновить сумерки современного существования.

Из творческого наследия семьи Рерихов.

По инициативе Совета Федерации и Министерства культуры Российской Федерации 2014 год объявлен в России Годом культуры. Поддержав эту инициативу, Президент Российской Федерации В. В. Путин издал указ № 375 от 22.04.2013 г. о проведении Года культуры. Это решение должно привлечь внимание общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире.

Премьер-министр Д. А. Медведев в свою очередь призвал сделать Год культуры полноценным мероприятием для всех регионов. Для того чтобы он прошел успешно, потребуется финансирование на всех уровнях – муниципалитетов, провинциальных городов, а не только столичных вливаний.

Назревшая необходимость существенно пересмотреть подходы к сфере культуры и саму систему государственного и муниципального управления ею стала темой обсуждения с президентом, где стоял вопрос о будущем культуры.

На заседании Совета по государственной культурной политике на тему «О концепции проведения в Российской Федерации Года культуры» председатель Совета Федерации В. И. Матвиенко подчеркнула, что поскольку наша страна многонациональная, то каждый регион должен предоставить свою программу мероприятий, в которой бы отражалась и национальная культура.

Министр культуры В. Р. Мединский отметил, что Год культуры в России это не только шанс получить дополнительное финансирование, но, прежде всего, это возможность высветить накопившиеся проблемы и сформулировать задачи на будущее, главная из которых – «разбудить» культуру в регионах.

В планах Министерства культуры – построить 50 региональных культурных центров, провести конкурсы и мероприятия в поддержку талантливых детей, поддержать развитие культурно-познавательного регионального туризма, субсидировать экскурсии для школьников по историческим городам страны, включая Москву и Санкт-Петербург, поддержать проекты по сохранению исторического облика малых городов. Министерство выделит 50 грантов по 5 миллионов рублей для поддержания проектов региональных творческих коллективов, 50 грантов по 5 миллионов рублей на создание новых экспозиций для музейных проектов, 50 грантов по 3 миллиона рублей на поддержку патриотических акций, мероприятий и конкурсов.

Также В. Р. Мединский обратил внимание на то, что в рамках Российского военно-исторического общества должное внимание в следующем году следует уделить столетию со времени начала Первой мировой войны и

200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. В связи с этими датами будет выделено 50 региональных грантов по 3 миллиона рублей на поддержку патриотических мероприятий, акций, военно-исторических клубов, секций, поисковых отрядов и т. д.

Несмотря на то, что общее финансирование по линии Министерства культуры составляет порядка 86 миллиардов рублей, без дополнительных ассигнований не обойтись, считает министр. Тем не менее, по его словам, в первую очередь будут финансироваться региональные проекты.

В ходе заседания были рассмотрены темы возрождения меценатской деятельности, использования различных форм и инструментов государственно-частного партнерства в сфере культуры. Также речь шла о возможности учредить и провести в регионах на федеральном уровне масштабную акцию «Меценат Года культуры».

Год культуры – это ключ к созданию в нашем обществе нового отношения к культуре и ко всем, кто ей служит.

Давайте определимся с понятием «культура» и ее ролью в развитии человечества. Культура (от латинского «cultura» – «возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание») – исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

В своем этимологическом значении понятие «культура» восходит к античности. Его можно обнаружить в трактатах и письмах Древнего Рима. Понятие «культура» в переносном значении аналогично понятию «хозяйство» и изначально соотносилось с культурой чего-то: культура души, культура разума, культ богов и культ предков. Римский философ М. Цицерон в то время уже имел в виду не землю, а духовность. Он вел речь о необходимости культуры души и духа. К понятию «культура» близок и термин «оккультизм» («тайный», «сокровенный»). В Древнем Китае термин «культура Вэнь» был одним из центральных. В учении древнекитайского ученого Конфуция обосновывалась сущностная роль языка в познании и принятии правильных решений. Французский философ Ж. П. Сартр отмечал, что культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека, в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя, только в этом критическом зеркале он может увидеть свое лицо. Оригинально расшифровал понятие «культура» Н. К. Рерих. Он разбил его на две части: «культ» – почитание, «ур» – «свет», то есть почитание света. Согласно В. Далю, культура – это обработка и уход, возделывание, образование умственное и нравственное.

Из всего вышеизложенного становится очевидно, что культура играет важную роль в жизни общества, которая состоит, прежде всего, в том, что культура выступает средством аккумуляции, хранения и передачи человеческого опыта.

Библиотека, являясь одним из звеньев культуры, выполняет те же функции, что и сама культура. В ней накапливается, сохраняется и передается культурно-историческое наследие. Не в этом ли ее феномен?

Понятия «человек» и «культура» неразрывно связаны друг с другом. Культура многогранна, и достаточно содержательно понять ее проявления возможно только в системе ценностей. А проявления ее бесконечны. Это культура человечества, культура различных эпох (античная, средневековая и т.д.), культура различных этносов и стран (русская и российская, французская и Франции), религиозная культура (буддийская, исламская, христианская), культура различных социальных и профессиональных групп (крестьянская, помещичья, городская, сельская) и даже культура отдельных личностей (Пушкина, Конфуция и т. д.)

Культура – это весьма сложная, многоуровневая система. Считается, что структура культуры является одной из сложнейших в мире. С одной стороны, это уже накопленные обществом материальные и духовные ценности, наслоение эпох, времен и народов, сплавленных воедино. С другой стороны, это «живая» (т.е. сиюмоментная, сегодняшняя) человеческая деятельность,

Познавательная (интеллектуальная) культура. Условия социокультурной ситуации общества требуют от каждой личности развития творческого мышления, самостоятельности ума, способности к усвоению в короткое время максимальной информации. Процесс обучения требует достаточно высокого уровня интеллектуальной культуры. Одной из важнейших задач современной педагогической психологии является обеспечение не только усвоения знаний, но и формирование способов познавательной деятельности как проявление интеллектуальной культуры.

Нравственная культура. Ценность и значимость нравственной культуры, как и морали, обнаруживается в поведении, общении и деятельности людей, в общественном мнении, личном примере. Таким образом, нравственная культура – это важнейший традиционный для человека и общества элемент их культуры. Нравственная культура направлена на воспроизводство сознания, на удовлетворение нравственных потребностей людей. Нравственность проявляет себя на практике и в других сферах жизни – в экономике, политике, социальной жизни, в праве и т. д. Она есть явление не только духовной, но и материальной жизни и имеет явно выраженную специфику. Нравственная культура достигается через восприятие таких культур как историческая, религиозная, научная и конечно же художественная.

Художественная культура является особой областью культуры, образовавшейся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности: художественного восприятия, мышления, творчества, переживания и т.д. Несмотря на то, что в своей основе художественная культура духовна она имеет особые формы материального воплощения, носящие изобразительный характер. Это особая целостная структура, в которой материальное и духовное органически соединяется.

Правовая культура – это уважительное отношение к правовым нормам. Правовая культура основана на свойстве человека «нормировать» свои отношения с окружающим миром и людьми. В узком смысле – это система нормативных отношений между людьми или их организациями, сформированная в процессе социального взаимодействия, регулируемая фиксированными нормами, обязательными для исполнения и охраняемыми государством. В широком смысле – это совокупность правовых знаний, убеждений и установок личности, реализуемых в процессе труда, общения, поведения, а также отношение к материальным и духовным ценностям общества.

Педагогическая культура – это компонент общей культуры человека, в котором находит отражение накопленный предыдущими поколениями и непрерывно обогащающийся опыт воспитания детей в семье.

Педагогическая культура родителей служит основой их воспитательной деятельности. От уровня педагогической культуры родителей зависит успешность и результативность домашнего воспитания детей.

Педагогическая культура включает несколько компонентов: понимание и осознание ответственности за воспитание детей; знания о развитии, воспитании, обучении детей; практические умения организации жизни и деятельности детей в семье, осуществления воспитательной деятельности; продуктивная связь с другими воспитательными институтами (дошкольное учреждение, школа).

Религиозная культура является древнейшей специализированной формой культуры. Религиозная культура, как и научная, позволяет человеку объяснить себе мир и своё место в нём, чтобы действовать и жить сознательно. Иначе говоря, они выполняют одну и ту же функцию, но разными средствами. Наука обосновывает свою картину мира рационально, тогда как основы религии иррациональны.

Сегодня религиозная культура включает в себя множество религий и религиозных верований, начиная от примитивных мифологий (шаманизм, язычество и т.п.) до мировых религий, к которым относят (по очерёдности возникновения) буддизм, иудаизм, христианство и ислам.

Духовная культура. Поскольку человек по своей природе существо духовно-материальное, для удовлетворения материальных потребностей он создает и потребляет пищу, одежду, жилища, создает технику, материалы, здания, сооружения, дороги и т.п., а для удовлетворения духовных потребностей он создает художественные ценности, нравственные и эстетические идеалы, политические, идеологические и религиозные идеалы, науку и искусство. Таким образом, деятельность человека распространяется по всем каналам как материальной, так и духовной культуры.

Из духовной культуры хочется выделить **художественную культуру**, которая имеет особые формы материального воплощения, но в то же время духовна в своей основе. Структура художественной культуры сложна и включает в себя много разнородных элементов. Все они существуют в тесной

взаимосвязи друг с другом и вместе образуют определенную целостность, в которой материальное и духовное органически соединяется. Эта органичность неизвестна другим формам духовной деятельности и позволяет выделить художественную культуру как особый самостоятельный и центральный слой культуры. Художественная культура включает в себя производство художественных ценностей, сами художественные ценности – произведения искусства, их распространение, воспроизведение, репродуцирование, потребление, искусствознание и науки о конкретных видах искусства, художественное образование, институты и организации, обеспечивающие существование, хранение и продвижение художественных ценностей.

Каждый из видов искусства обладает своим художественно-образным языком, спецификой воссоздания действительности, которая в свою очередь определяется особенностями тех или иных жизненных явлений и обстоятельств. Не все стороны жизни подвластны изображению в каком-то одном виде искусства. То, что подвластно музыке, не может выразить скульптура, то, что изображает литература, не может быть выражено средствами живописи. Иными словами, для воспроизведения той или иной грани действительности в искусстве достаточно средств художественной выразительности того или иного вида искусства, но для создания в нашем восприятии целостного образа мира или обобщенного образа эпохи недостаточно какой-либо одной формы их отражения.

Через приобщение к искусству формируется уважительное отношение к нему, понимание его непреходящей ценности, осознание его особенностей, своеобразия каждого его вида.

Используя в комплексе и интегрируя один вид искусства в другой, библиотека формирует литературный, музыкальный и эстетический вкусы, развивает многогранную личность, воспитывая настоящего ценителя литературы, живописи, музыки, театра.

Посредством различных форм и методов работы в библиотеке можно понять особенности эстетического освоения мира писателем, художником, композитором. Кроме того, через искусство можно определить уровень и характер эстетических запросов современного человека, который пропускает произведение искусства через призму своего восприятия.

Библиотеки стремятся определить пути и способы организации обслуживания читателей нетрадиционными средствами, сочетая при этом эстетические и содержательные аспекты, а также создание комфортной библиотечной среды.

Формируя художественный вкус и способности к эстетическому восприятию окружающего мира, библиотека важное место отводит созданию целостной картины мира через восприятие искусства, в котором интегрируются литература, живопись, музыка, театр и т. д.

Библиотека располагает знаниями как о материальной культуре, так и о духовной. В то же время как просветительное учреждение библиотека эти знания передает своим читателям. Это достигается через индивидуальную

работу с читателем и через организацию массовых мероприятий, направленных на формирование гражданско-патриотической, экологической, физической, художественной, нравственной и других культур в человеке.

В данном пособии, подготовленном в помощь формированию плана мероприятий на 2014 год, который объявлен Годом культуры России, мы акцентируем внимание на духовной культуре и прежде всего на художественной. Год культуры богат знаменательными и юбилейными датами в области культуры, которые вам помогут определиться с темами.

Культура в Год культуры

Культура — это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят...

Мэтью Арнолд

Знаменательные и юбилейные даты	
Международный день родного языка	21.02
День работников культуры России (отмечается с 2007 г.)	25.03
День единения народов (отмечается с 1996 г.)	02.04
Международный день культуры (отмечается с 1999 г.)	15.04.
Международный день танца (отмечается с 1982 г.)	29.04
День славянской письменности	24.05
День словарей и энциклопедий (День рождения В. И. Даля)	22.11
25 лет назад учрежден Международный фонд славянской письменности и славянской культуры	1989
125 лет петербургскому издательству Брокгауза и Эфрона, выпустившему в свет Энциклопедический словарь – универсальную энциклопедию на русском языке	1889
115 лет назад вышел первый номер журнала «Огонек»	1899
100 лет назад вышел первый номер журнала «Литература в школе»	1914
100 лет назад вышел первый номер журнала «Работница»	1914
95 лет со дня открытия первой государственной библиотечной сессии	1919
90 лет назад вышел в свет детский журнал «Мурзилка»	1924
90 лет назад вышел первый номер журнала «Октябрь»	1924
90 лет назад вышел первый номер журнала «Пионер»	1924
90 лет назад вышел первый номер журнала «Радио»	1924
90 лет назад вышел первый номер журнала «Смена»	1924

85 лет со времени основания газеты «Культура»	1929
85 лет со времени основания «Литературной газеты»	1929
80 лет со дня выхода первого номера журнала «Наука и жизнь»	1934
75 лет со дня выхода первого номера журнала «Дружба народов»	1939

В последние годы по инициативе Международной лиги защиты культуры во многих городах России и других странах проводится **День культуры**. Выбранная для проведения этого праздника дата 15 апреля связана с подписанием в этот день в 1952 году международного договора – Пакта мира.

Целью Дня культуры является установление традиции единения людей – творческих личностей и организаций – в деле воспитания подрастающего поколения на основах культуры как синтеза знания и красоты, осознания и защиты лучших достижений человеческого творчества.

Практика проведения ежегодного Дня культуры – это действенный метод формирования передового мировоззрения, воспитания хорошего вкуса через:

ознакомление с лучшими творениями отечественного и зарубежного искусства, с достижениями науки;

осознание мировых и национальных культурных сокровищ;

воспитание ответственности за сохранность и защиту культурных творений человека;

утверждение принципов мирного сосуществования всех народов на основе доброжелательства и взаимоуважения путем осознания единства всего человечества;

создание условий для широкого проявления творчества.

День культуры – это форма, объединяющая всех людей в деле культурного строительства. Он обеспечивает ценные свойства: доступность, разнообразие форм, емкость содержания, неограниченность по широте охвата; гибкость применения в меняющейся обстановке.

В деле воспитания вкуса и формирования мировоззрения День культуры является необъятным полем для творчества, где основную роль играют учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры, дома культуры и т.д.) и образования.

Библиотека, в которой сосредоточено как культурное достояние народа, так и знание о нем, – есть центр культуры. И задача этого центра продвигать к читателю лучшие произведения литературы, живописи и других видов искусства. Организация Дня культуры подразумевает два этапа: подготовку, которая может проходить в течение всего года, и непосредственно проведение самого праздника, который является формой объединения творческих сил различных социальных групп населения. В подготовку входит планомерная работа библиотек: организация выставок, тематическая подборка материалов по видам искусств, отраслям науки, истории, проведение массовых мероприятий. Вся эта деятельность – прекрасное продвижение к целям Дня культуры.

Акция «День единения в культуре». В проведении акции используются разные формы работы. Из предложенного ниже списка можно составить план мероприятий.

Книжные выставки: «Современная культура и средства массовой информации», «Культура – мост между народами», «В ряду великих имен» (выставки-просмотры к юбилейным датам писателей и поэтов, художников, композиторов), «Ставрополье – край культурный» и т.д.

Виртуальные выставки: «Русская литература – одна из вершин мировой культуры» (писатели-юбиляры и книги-юбиляры).

Виртуальная экскурсия «Популяризация объектов культурного наследия Ставропольского края».

Презентации: «Духовная преемственность в русской литературе», «Роль музея в сохранении историко-культурного наследия», «Культура в годы Великой Отечественной войны», «Культура и традиции народов Ставропольского края в настоящем и прошлом».

Фестиваль книжной культуры «Вре́мён связующая нить».

Литературно-музыкальные вечера: «Литературно-музыкальное наследие Северного Кавказа», «Литературно-музыкальное Ставрополье», «Ставрополье – территория искусства», «Путешествие в страну Вдохновения».

Дискуссии: «Культура и нравственные ориентиры отечественной литературы», диалог культур «Мирные границы – культурное сотворчество», «Что такое светская этика и культурная элита?»

Круглые столы: «Христианские ценности и современная культура», «Народные традиции во взаимодействии культур», «Русский язык как одна из составляющих национальной культуры», «Мирные границы – культурное сотворчество», «Культурный человек это...»

Примерные вопросы круглого стола «Культурный человек это...»:

1. «Какого человека мы называем культурным?»
2. «Почему за последние 15 – 20 лет так сильно упал уровень культуры людей в нашей стране?»
3. Сквернословие – культурная катастрофа.
4. Роль культуры в формировании личности.
5. «Что мы можем сделать, чтобы поднять уровень культуры в нашем обществе?»

Игровые программы: виртуальная викторина «Знатоки в мире искусства» (охватывает области литературы, живописи, музыки, театра, кино).

Раздача закладок с высказываниями великих людей о культуре.

Серию мероприятий можно посвятить народным традициям в русской культуре. Видеопрезентация «Образ русской женщины через века» будет изюминкой в этой серии (Беляев Дмитрий: образ русской женщины через века –<http://trueinform.ru/modules.php?name=Video&file=article&sid=6490>)

В 2014 году исполняется **25 лет со дня учреждения Международного фонда славянской письменности и славянской культуры.**

Из истории праздника. В 1863 году российский Святейший синод определил в связи с празднованием 1000-летия Моравской миссии святых Кирилла и Мефодия установить ежегодное празднование в честь преподобных 11 мая. В 1985 году в СССР, когда отмечалось 1100-летие преставления Мефодия, день 24 мая был объявлен праздником славянской культуры и письменности. 30 января 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление, в котором объявил 24 мая Днём славянской культуры и письменности, и праздник приобрел статус государственного. Столицей праздника каждый год становился один из субъектов Российской Федерации. В 2010 году было принято решение, что основные торжества всегда будут проводиться в Москве.

В организации программы празднования Дня славянской культуры и письменности можно использовать следующие формы работы.

Фестивали славянской письменности и культуры: *«Культурное наследие Ставропольского края», «Фестиваль славянской культуры», «Славянская радуга», «Кружева славянской культуры», «Культура славянских народов».*

Акции: *«Ставрополье литературное» (литературное чтение у городских памятников стихов и прозы русских классиков С.А. Есенина, Н. В. Гоголя, М. И. Цветаевой, А. С. Пушкина М. Ю. Лермонтова и т. д.); «Наследие».*

Круглые столы: *«Православная основа семейного чтения», «Мы в славянском мире», «Наш великий и могучий русский язык», «Наследие просветителей славян Кирилла и Мефодия: традиции и современность», «Культура и просвещение», «Славянская культура и культура современного общества».*

Литературно-музыкальные вечера: *«Славянское культурное наследие», «Шедевры классики», «Равноапостольные просветители России», «Слава вам, братья, славян просветители!»*

Презентации (электронные): *«Аптека для души» (выставка) редких книг, «Просветители земель славянских», «У истоков славянской письменности», «Лики святых Кирилла и Мефодия в славянской иконописи».*

Литературно-исторический час *«История славянской письменности».*

Интерактивные путешествия: *«От кириллицы до электронной книги», «Откуда есть пошла грамота на Руси».*

Игровые программы: *«Вопросы древности – ответы современности» – интерактивная викторина, «Пока язык храним, и в Слове зреет свет – мечтам предела нет!», «Кто знает аз да буки, тому и книги в руки» – познавательная игровая программа, «История славянской азбуки»- игровое занятие, «От первых свитков до больших томов», «Поле чудес», «Слово – драгоценный дар» – занимательная викторина, «Азбука – начало всех начал» – развлекательно-игровая программа.*

Книжные выставки: *«Русский язык как часть мировой культуры», «Язык мой, друг мой», «Возникновение письменности на Руси», «Язык моих*

предков», «Слово – дело великое», «Что начертано пером...», «Кирилл и Мефодий – славянские первоучители».

Конкурс рисунков «Живи и здравствуй, Русь Святая».

В 2010 году Общество любителей российской словесности, московский музей В. И. Даля и лексикографическая программа «Словари XXI века» направили свои предложения учредить День словаря в органы государственной власти. Эта идея была поддержана председателем Совета Федерации Сергеем Мироновым, и в России была учреждена новая памятная дата.

День словарей и энциклопедий в России отмечается 22 ноября. Это день рождения Владимира Ивановича Даля (1801 – 1872), создателя «Толкового словаря живого великорусского языка». Словарь – это не просто книга, он собой завершает и одновременно предвосхищает множество книг, подводит итог развитию языка и прокладывает ему пути в будущее. Словари заслуживают своего праздника, и в России нет для этого более подходящей даты, чем день рождения В. И. Даля.

В этот день в библиотеках можно организовать выставки словарей и энциклопедий, провести экскурсию по многообразному миру справочной литературы и другие мероприятия.

Книжные выставки: *«Справочно-энциклопедическая литература – самый быстро растущий сегмент книгоиздания», «Здесь каждая строчка учит и вразумляет».*

Интерактивные игры: *«Слово.ги», «Словарь это вселенная в алфавитном порядке», «Путешествие по словарям и энциклопедиям».*

Праздник словарей: *«Слово толковое стоит целкового», «От Владимира Даля к современным словарям», «День словарей и энциклопедий – дань памяти В. И. Даля», «Время словарей и энциклопедий», «Фестиваль справочных изданий».*

В 2014 году мы будем отмечать **юбилей начала выхода** журналов «Дружба народов», «Наука и жизнь», «Октябрь», «Пионер», «Радио», «Мурзилка», «Смена», «Работница», «Литература в школе», «Огонек» и газет «Культура», «Литературная газета», а также издательств Брокгауза и Ефрона и «Просвещение».

Предлагаем для рассмотрения следующие формы работы:

книжную выставку «Ассорти юбилейной периодики»;

пресс-вечер, пресс-кафе, ностальгическую встречу «Мы с вами знакомы», «Много лет спустя...»;

шанс-викторину, в которой предлагается несколько вариантов ответов;

электронную презентацию «Хроника юбилейных издательств».

Для детей к 90-летию журнала «Мурзилка» можно провести развлекательное мероприятие *«Как на Мурзилкины именины...»*

Важным средством формирования культуры является **краеведение**. Целостность общества обеспечивается не только воспроизводством новых поколений, но и их неразрывной связью, освоением молодежью культурно-исторических достижений своего народа. Одним из инструментов сохранения

самобытной культуры каждой страны, в том числе и России, является развитие краеведения.

На региональном уровне наиболее уместен вариант культурного развития с учетом местной специфики и самобытности, возможностей территории – институциональных, материальных, человеческих и т.д. Именно на локальном пространстве достигается максимальная активность участия различных социальных групп в культурных процессах, в общественной жизни в целом. Краеведческая составляющая в той или иной мере напрямую или косвенно пронизывает все отрасли знания, участки и сферы интеллектуального и физического труда человека, придавая им конкретность, близость к читающему и ищущему индивидууму.

Культура, как растение: у неё не только ветви, но и корни. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций – вот основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества.

Источники изучения края весьма разнообразны по своему характеру и содержанию. К их числу относятся так называемые вещественные источники: результаты археологических раскопок, памятники материальной культуры, наследие прикладного искусства, образцы местной флоры и фауны, полезных ископаемых, изделия промышленного и сельскохозяйственного производства. Эти материалы собираются и хранятся в краеведческих музеях. Большое значение для познания истории и культуры края, быта его населения имеют лингвистические материалы (записи местных говоров и диалектов) и особенно русское народное творчество (былины, сказания, пословицы, частушки и т.д.) Огромный интерес для исследователей представляют архивные документы и источники (мемуары, описи, приказы и т.п.)

Краеведение традиционно является одним из направлений библиотечной деятельности. Признанием общечеловеческих приоритетов библиотечное краеведение способно восполнить в людях тот нравственный процесс, о котором сейчас много говорят, нравственность прививается вместе с любовью к отчему дому.

В Год культуры рекомендуем привлечь внимание библиотек к юбилярам, которые так или иначе связаны с культурой Ставропольского края.

Краеведческий календарь юбиляров 2014 года

23 января	200 лет со дня рождения [11(23).01.1814, местечко Ржищев Киевской губ. – 24.06(06.07).1842, Одесса] Елены Андреевны Ган , писательницы-романистки, сестры историка Р. А. Фадеева, матери писательниц Е. П. Блаватской и В. П. Желиховской. Кавказской теме посвящены повести «Воспоминание Железноводска» (1837) и «Медальон» (1839).
2 марта	165 лет со дня рождения [18.02(02.03).1849, ст-ца Прочноокопская Кубанской обл. – 19.01.1916, Петроград] Льва Евграфовича Дмитриева-Кавказского , русского рисовальщика и гравера на меди, воспитанника Ставропольской мужской гимназии.

	зии. Много путешествовал по Кавказу и Закавказью, результатом стал выход в свет альбома «Кавказ» (Санкт-Петербург, 1880).
13 марта	105 лет со дня рождения [28.02(13.03).1909, с. Кумух, Дагестан – 27.01.1944, Пятигорск] Эффенди Мансуровича Капиева , дагестанского писателя. С 1935 г. принимал активное участие в жизни писательской организации Ставрополья.
16 марта	165 лет со дня рождения [04(16).03.1849, Ставрополь – 21.11.1933, Ставрополь] Григория Николаевича Прозрителева , архивиста, этнографа, просветителя, организатора и попечителя Музея Северного Кавказа в г. Ставрополе.
26 марта	85 лет [26.03.1929, г. Алма-Ата] Алексею Александровичу Малышеву , заслуженному деятелю искусств России, с 1972 г. главному режиссёру Ставропольского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.
27 марта	115 лет со дня рождения [15(27).03.1899, с. Поим Пензенской губ. – 13.03. 1962, Ставрополь] Евгения Николаевича Писарева , заслуженного артиста РСФСР, актера Ставропольского драмтеатра.
5 мая	110 лет со дня рождения [23.04(07.05).1904, ст-ца Александрийская Ставроп. губ. – 27.12.1960, Москва, похоронен на Новодевичьем кладбище] Георгия Михайловича Брянцева , русского советского писателя, сценариста, участника Великой Отечественной войны, военного разведчика, партизана. Перу писателя принадлежат книги «По ту сторону фронта» (1948), «Конец осинового гнезда» (1953), «Следы на снегу» (по книге снят одноимённый фильм) (1954), «Клинок эмира», «Это было в Праге» (1955), «По тонкому льду» (1960). Награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом Красной Звезды, орденом «Знак Почёта», медалями.
5 мая	75 лет [05.05.1939, Марийская АССР, в настоящее время Республика Марий Эл] Евгению Михайловичу Зимину , ставропольскому поэту, члену Союза писателей России, автору книг «Белая ромашка» (1992), «Крик души» (1997), «Тропинки Кавказа» (2000), «Осенний блюз» (2001), «У родного порога» (2003).
8 мая	80 лет со дня рождения [08.05.1934, с. Красногвардейское Красногвардейского р-на Ставропольского края – 26.06.2005, Ставрополь] Геннадия Семеновича Фатеева , ставропольского поэта и прозаика, заслуженного работника культуры России, автора книг «У ледяных широт России» (1961), «Вечный огонь» (1968), «Доктор Алексеев» (1969, 1986), «Вторая высота» (1973), «Преследуется по закону» (1979), «Майский дождь» (1980), «Баллада о земле Ипатовской» (1984), «Крас-

	комы гражданской» (1987), «Глядит Россия на Кавказ» (1993), «Ставрополье – песня моя» (1999).
20 мая	85 лет [20.05.1929, с. Орловка Каргатского р-на Новосибирской обл.] Константину Дмитриевичу Ходункову , ставропольскому прозаику и поэту, автору книг «Жестокий век» (1994), «Низкие домики» (1997), «Писатель и эпоха» (2001), «На изломе» (2002), «Штрихи времени» (2003).
29 мая	75 лет [29.05.1939, г. Новочеркасск Ростовской обл.] Станиславу Шакировичу Касперскому , ставропольскому поэту, члену Союзов журналистов и писателей России, автору книг «Перед завтрашним днём» (1983), «В низине возле краснотала» (1999), «Стихотворения. Рассказы» (2009), «Сочинения» (2010).
6 июня	105 лет со дня рождения [24.05(06.06).1909, с. Кунье Харьковской губ. – 28.03.2000, Москва] Семена Петровича Бабаевского , русского писателя. Первый сборник его рассказов был издан в 1936 г. в Пятигорске.
27 июня	120 лет со дня рождения [15(27).06.1894, Ставрополь – 09(22).09.1915, близ села Доброславка Минской губ., Белоруссия] Риммы Михайловны Ивановой , участницы Первой мировой войны, сестры милосердия, посмертно награжденной офицерским Георгиевским крестом 4-й степени. Похоронена в Ставрополе 26 сентября 1915 г. в ограде Андреевского собора. В 1994 г. здесь установлен памятник.
27 июля	90 лет со дня рождения [27.07.1924, г. Майкоп Краснодарского края – 24.07.1996, Ставрополь] Владимира Семеновича Дятлова , ставропольского писателя, автора книг «Тайна Белой церкви» (1958), «Если ты человек» (1969), «Берег туманов» (1972), «Чистая сила» (1976, 1978), «Степные острова» (1980), «Зона риска» (1984).
1 августа	85 лет со дня рождения [01.08.1929, с. Воронцово-Александровское, в настоящее время г. Зеленокумск Ставропольского края – 21.09.2000, г. Ставрополь] Николая Федоровича Зинченко , композитора, заслуженного работника культуры России, лауреата премии имени Героя Советского Союза А. Скокова. Награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалями.
14 августа	150 лет со дня рождения [02(14).08.1864, с. Антиповка Саратовской губ. – 28.11.1930, Ставрополь] Василия Дмитриевича Беневского , ставропольского композитора, педагога, музыкального просветителя, автора песни «Варяг».
30 августа	85 лет со дня рождения [30.08.1929, с. Акуличи Клетнянского р-на Брянской обл. – 15.04.1992, Ставрополь] ставропольского поэта и писателя Александра Ефимовича Екимцева , автора книг «Ваша светлость, березы» (1973), «Белый ливень» (1974),

	«Полет багряного листа» (1979), «Шишки под осиной» (1988), «В последних числах декабря» (1991), «Эти струны живые» (2002).
30 августа	80 лет со дня рождения [30.08.1934, Армавир – 03.08.2012, Ставрополь] Владислава Сергеевича Чернова , ставропольского писателя, автора книг «Свирепый марсианский бог» (1966), «Хлеб для земли» (1972), «Королевский краб» (1981), «День мой – век мой» (2009–2011).
11 сентября	210 лет со дня рождения [30.08(11.09).1804, с. Покрышкино Пензенской губ. – 16(28).01.1838, Москва] Александра Ивановича Полежаева , русского поэта. С 1829 г. он служил на Кавказе рядовым Московского полка. Видное место в его кавказской лирике принадлежит стихотворениям «Ночь на Кубани», «Казак», «Русские песни», «Черная коса»; поэмам «Эрпели» (1830) и «Чир-Юрт» (1832).
19 сентября	75 лет [19.09.1939, ст-ца Зольская Кировского р-на Ставропольского края – 06.10.2013, Ставрополь]] Витиславу Васильевичу Ходареву , ставропольскому поэту и прозаику, заслуженному работнику культуры Российской Федерации, почетному члену Пазарджикской писательской организации Союза писателей Болгарии, автору книг «Горсть снега» (1974), «Звезда в окне» (1983), «При исполнении служебного долга» (1985), «Отчина» (1989), «Казачий круг» (1993), «Путь через века» (1993), «Станичные суеверия» (1997), «Слеза на ветру» (1998), «Терские протоки» (2000), «Вера, надежда, любовь» (2004), «Земной поклон» (2012).
1 октября	90 лет со дня рождения [01.10.1924, пос. Вапнярка, Украина – 02.02.2010, Ставрополь] Семена Ефимовича Ванетика , ставропольского поэта-сатирика, автора стихотворных сборников «Озорные линзы» (1980), «Лавры и тернии» (1990), «Крутой диалог» (1999), «Избранное» (2002), «Это сладкое слово – свобода», «Тысяча эпиграмм» (2007), «О прошедшем и настоящем» (2010).
3 октября	210 лет со дня рождения [21.09(03.10).1804, с. Троицкое Симбирской губ. – 02(14).08.1877, Кисловодск] Дмитрия Петровича Ознобишина , русского поэта. Творчество Д. П. Ознобишина отмечено глубоким интересом к литературам Востока. Во многих его стихотворениях лирического и пейзажного характера воспет Кавказ.
6 октября	95 лет [06.10.1919, г. Россошь Воронежской губ.] Евгению Васильевичу Карпову , ставропольскому писателю, автору книг «Разведка боем» (1971, в соавторстве с П. Зубаревым), «Крутогорье» (1974), «Твой брат» (1975), «Не родись счастливым» (1977), «Буруны» (1985), «Новое небо» (2004), «Да будет воля

	Твоя» (2006), «Все было, как было» (2008).
12 октября	75 лет [12.10.1939, ст-ца Кардоникская Зеленчукского р-на КЧАО] Ивану Григорьевичу Подсвинову , писателю, автору книг «Шаги к перевалу» (1973), «Погоня за дождем» (1978), «Красные журавли» (1981), «Касатка» (1986), «Не было печали» (1999), «Первые и последние: о памятных встречах и беседах с ушедшими писателями XX века: В. Астафьев, К. Симонов, Е. Горбов, А. Губин, Е. Носов, В. Максимов, В. Солоухин, Б. Можаяев, Г. Федосеев» (Пятигорск, 2011).
15 октября	155 лет со дня рождения [03(15).10.1859, аул Нар, Осетия – 01.04.1906, с. Георгиевско-Осетинское Кубанской обл.] Коста Левановича Хетагурова , осетинского поэта и публициста. Многие годы его творческой деятельности были связаны со Ставрополем.
27 октября	125 лет со дня рождения [27.10. 1889, Москва – 1959, Сан-Ремо, Италия] Бориса Николаевича Ширяева , русского писателя, автора книги «Неугасимая лампада». В 1935–1942 гг. жил на Северном Кавказе в Ставрополе и Черкесске, до войны преподавал историю русской литературы в Ставропольском педагогическом институте; в годы оккупации Ставрополя немецкими войсками был главным редактором антисоветской газеты «Утро Кавказа». После войны жил в Италии, опубликовал «Ди-Пи в Италии» (1952), «Я человек русский» (1953) и «Светильники Русской Земли» (1953).
1 ноября	75 лет [01.11.1939, Пятигорск] Галине Александровне Шевченко , прозаику, поэту, с 2004 г. члену Союза писателей России, автору книг «Всегда в пути» (1995), «Город мой Пятигорск» (1996), «Снежинки тают» (2002), «На земле предков» (2003), «Благословенный край – Пятигорье» (2005), «Лилии долин» (2007), «Мысли вслух» (2008).
7 ноября	120 лет со дня рождения [26.10 (07.11).1894, с. Безопасное ныне Труновского р-на Ставропольского края – 25.07.1966, Анапа] Дмитрия Даниловича Головина , выдающегося оперного баритона, заслуженного артиста РСФСР (1934). Одной из лучших в репертуаре певца была ария Демона в одноименной опере А. Г. Рубинштейна. Пел в театрах Милана, Монте-Карло и Парижа.
20 ноября	75 лет [20.11.1939, г. Ростов-на-Дону] Анатолию Ивановичу Трилисову , ставропольскому поэту, члену Союза писателей России, автору книг «Колокола души моей» (1989), «Яблоки Курсавки» (1994), «Родовая криница» (1999), «Моя Надежда» (2000), «Я прихожу сюда» (2004), «Поезд времени» (2008).
21 ноября	70 лет [21.11.1944, г. Грозный] Василию Дмитриевичу Звягинцеву , ставропольскому прозаику, члену Союза писателей

	России, автору книг «Одиссей покидает Итаку» (1992), «Разведка боем» (1996), «Вихри Валгаллы» (1997), «Андреевское братство» (1998), «Дырка для ордена» (2001), «Бремя живых» (2004), «Дальше фронта» (2005), «Хлопок одной ладонью» (2006), «Время игры» (2009).
17 декабря	155 лет со дня рождения [05(17).12.1859, Новочеркасск – 28.02.1918] Николая Никаноровича Дубовского , русского живописца-пейзажиста. В Кисловодском музее-усадьбе Н. А. Ярошенко находится коллекция его работ.

Краеведение и экскурсии имеют тесную связь. А с внедрением компьютерных технологий библиотеки организуют виртуальные экскурсии. По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические. В **обзорных экскурсиях** чаще всего раскрывается несколько тем о каком-либо городе, крае или районе. Такая экскурсия особенно сложна своей разносторонностью, обилием материала, многообразием объектов. **Тематические экскурсии** предназначены для раскрытия одной темы. Для дальнейшего разделения на подгруппы нужно опираться на классификации наук, человеческой деятельности и т. п. Экскурсии делятся на культурно-исторические, художественные, литературные, естественно-научные или природоведческие, производственные, искусствоведческие и др.

Цель **культурно-исторической экскурсии** – сбор сведений по истории своего края, города, данных о развитии экономики и культуры, о местах боевой и трудовой славы, о замечательных людях. Примерные темы экскурсий: *«Прогулка по историческому Ставрополю», «60 минут наедине с городом», «Городская история», «Святые места Ставрополья», «Архитектурное наследие Ставрополья», «Памятники природы и археологии Ставропольского края»* (района, села), *«По местам боевой славы», «В объективе объекты культурного досуга города», «Городские объекты культурного досуга Вашему вниманию»* (Академический театр драмы им. Лермонтова, Ставропольская краевая филармония, Литературно-музыкальный театр «Гармония» им. Г. Н. Пухальской, Ставропольский государственный музей-заповедник имени Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, Ставропольский музей изобразительных искусств, картинная галерея пейзажей П. М. Гречишкина, Ставропольский литературный центр и т.д.)

Художественные экскурсии – это экскурсии по музейным экспозициям, в которых представлены произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства: *«Ремесла и художественные промыслы земли Ставропольской», «Шедевры народных промыслов», «Чудной нити волшебство», «Рукотворная красота», «Фейерверк талантов», «Полет фантазии», «Говорящие полотна»* и т.д.

Литературные экскурсии подразделяются на литературно-биографические (по местам, хранящим память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга), историко-литературные (посвященные определенным периодам

развития русской литературы), литературно-художественные (по местам, которые были местом действия в произведениях того или иного писателя): *«Кавказ – источник вдохновения»*, *«Поэтические россыпи края»*, *«Легенды седого Кавказа»*, *«Литературное наследие Ставрополя»* и т.д.

Естественно-научные или природоведческие экскурсии делятся на ботанические, зоологические, гидрологические, геологические, экскурсии по уникальным памятникам природы. Во время природоведческой экскурсии мы знакомимся с природными условиями и ресурсами родных мест, постановкой охраны природы, характерными урочищами (балки, овраги, речные долины, водораздельные равнины и т. п.) Природоведческая экскурсия воспитывает культуру поведения в природе, эстетические чувства, пробуждает и укрепляет чувство прекрасного.

Производственные экскурсии знакомят с природными и социально-экономическими условиями сельскохозяйственного и промышленного производства, с вопросами их технологии, способами организации и планирования, с перспективой развития хозяйства в районе, городе, с развитием данной отрасли в масштабе области и страны в целом.

Искусствоведческие экскурсии направлены, прежде всего, на духовное и нравственно-эстетическое воспитание и делятся на подтемы: историко-театральные, историко-музыкальные, по местам бытования народных художественных промыслов, по местам жизни деятелей искусства, экскурсии в картинные галереи, выставочные залы, мастерские художников и скульпторов, в искусствоведческие музеи.

Стали традиционными вечера в «Фольклорной гостиной», приуроченные к календарным народным и православным праздникам: *«Рождественские посиделки»*, *«Святки»*, *«Масленица мокрохвостая»*, *«Праздник русской березки – Троица»*, *«Покров, мою голову покрой»*, *«Хозяйкины небылицы»* и многие другие.

Раскрытию темы культуры и краеведения способствуют следующие формы:

круглый стол, дискуссия: *«Хранители памяти о земле ставропольской»*, *«Отечественная культура и развитие краеведения»*;

литературно-музыкальные вечера: *«На перекрестке встреч»*, *«Край талантов разных»*, *«Встреча трех муз: поэзии, музыки и театра»*, *«Мой край, задумчивый и нежный»*;

вечер-портрет *«Библиотека – территория культуры»*;

виртуальная страничка *«Культура Ставрополя в кадре»*.

Юбилейные исторические даты

Знание прошлого Отечества делает человека богаче духом, тверже характером и умнее разумом. История воспитывает в нем необходимое чувство национальной гордости! История требует от нас уважения к себе, как и дедовские могилы, а культура народа всегда зависима от того, насколько народ ценит и знает свое прошлое...

В. Пикуль

1924	Первая Конституция СССР	90 лет
02.01.1959	Первый полет к Луне (запуск станции «Луна-1»)	55 лет
18.01.1654	Воссоединение Украины с Россией	360 лет
27.01.1944	День снятия блокады города Ленинграда	70 лет
09.02.1904	Начало боевых действий Русско-японской войны	110 лет
24.02.1744	День рождения русского флотоводца Ф. Ф. Ушакова	270 лет
08.07.1709	День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении	305 лет
01.08.2014	Начало Первой мировой войны	100 лет
09.08.1714	День победы в Гангутском сражении – первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут	300 лет
21.09 – 08.10 1799	Подвиг русских войск под командованием А. В. Суворова в Швейцарском походе через Альпы	215 лет
24.11.1729 или 1730	День рождения русского полководца А. В. Суворова	285 лет

История России неразрывно связана с историей русской культуры. Гражданственность, патриотизм и нравственность являются аспектами духовной культуры личности. Формированию гражданской позиции личности и развитию патриотических чувств способствует приобщение к традиционным патриотическим и духовно-нравственным ценностям отечественной культуры.

Дни воинской славы России (Дни славы русского оружия) знаменуют победы российских войск, которые сыграли решающую роль в истории нашей страны.

В Российской Федерации установлены следующие дни воинской славы России (с изменениями на 29 ноября 2010 года):

27 января – День снятия блокады города Ленинграда (1944 год);

2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год);

23 февраля – День защитника Отечества;

18 апреля – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (1242 год);

9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1945 год; акт о безоговорочной капитуляции Германии во Второй мировой войне был подписан в Берлине в 22:43 8 мая, но в Москве в этот момент было 0:43 9 мая);

7 июля – День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 год);

8 июля – День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 год);

7 августа – День победы в Гангутском сражении – первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год);

23 августа – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год);

7 сентября – День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812 год);

8 сентября – День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год);

11 сентября – День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790 год);

4 ноября – День народного единства;

7 ноября – День проведения военного парада на Красной площади в Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год);

30 ноября – День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год);

5 декабря – День начала контрнаступления советских войск против немецких войск в битве под Москвой (1941 год);

24 декабря – День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (1790 год).

В 2014 году две даты из списка дней воинской славы особо привлекают внимание. Это 300-летие победы в Гангутском сражении – первой в российской истории морской победе русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут и 305-летие со дня победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении.

Космические достижения являются гордостью России, поэтому рекомендуем отметить первый полет к Луне книжной выставкой *«Первый полет к Луне – начало большой одиссеи»*.

360 лет назад 19 января 1654 года состоялась Переяславская Рада, на которой был провозглашён исторический акт воссоединения Украины с Россией. Это событие содействовало также культурному общению двух братских народов. К этой дате можно провести электронную презентацию *«Воссоединение Украины с Россией: отображение в искусстве»*.

Интегрированные мероприятия *«Седьмая симфония Шостаковича – гимн блокадному Ленинграду»*, *«Подвиг Ленинграда в живописи, музыке, литературе и кино»* рекомендуем приурочить к 70-летию снятия блокады Ленинграда. Формы могут быть разными, но скорее всего это вечер-реквием или вечер-посвящение.

Со дня начала Русско-японской войны в 2014 году исполнится 110 лет. Эта печальная страница отечественной истории интересовала не только историков разных времен, но и нашла отражение в художественной литературе. Это «Восток и война» В. М. Дорошевича, «Цусима» А. С. Новикова-Прибоя, «На «Орле» в Цусиме» В. П. Костенко, «Порт-Артур» (в 2 частях) А. Н. Степанова, трилогия «Крейсера», «Богатство», «Каторга» и «Три возраста Окини-сан» В. С. Пикуля, «На сопках Маньчжурии» П. Л. Далецкого, «Кормовой флаг «Громобоя» С. Т. Григорьева и «Алмазная колесница» Бориса Акунина.

Наиболее известным художником того периода был Николай Семенович Самокиш (1860 – 1944 гг., впоследствии лауреат Сталинской премии). По заданию журнала «Нива» во время Русско-японской войны он являлся фронтовым корреспондентом, издал альбом «1904–1905. Война: из дневника художника» (1. Н. Самокиш «Погоня». 2. Н. Самокиш «Моя поездка на войну». 3. Н. Самокиш «На сопке после штурма»).

13 апреля 1904 года в результате подрыва броненосца «Петропавловск» на японских минах погиб талантливый русский художник-баталист Василий Верещагин. По иронии судьбы незадолго до войны Верещагин вернулся из Японии, где создал ряд картин. В частности, одну из них, «Японка», он нарисовал в начале 1904 года, то есть всего за несколько месяцев до своей гибели.

Естественно, что тема Русско-японской войны не могла не отразиться и в музыке. Известны всем вальс Ильи Шатрова «На сопках Маньчжурии», песня неизвестного автора «Раскинулось море широко» о 2-й Тихоокеанской эскадре, песни «Наверх вы, товарищи, все по местам» и «Плещут холодные волны», посвящённые гибели крейсера «Варяг», и песня на стихи Александра Блока «Девушка пела в церковном хоре».

В библиотеках к этой дате также можно провести вечер-реквием или вечер-посвящение «Русско-японская война через призму искусства», «Память о войне на страницах литературы».

100-летие Первой мировой войны – толчок к осознанию величия своей Родины и повод для сплочения, чтобы отдать дань памяти героическим предкам. Президент России Владимир Путин подписал федеральный закон о Дне памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне. Этот день

будет отмечаться 1 августа. Федеральным законом вносятся изменения в Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России», в соответствии с которыми перечень памятных дат России дополняется датой 1 августа – Днем памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914 – 1918 годов. Эта памятная дата устанавливается в целях увековечения памяти и отражения заслуг российских воинов, погибших в годы Первой мировой войны. В связи с вышеизложенным предлагаем вашему вниманию следующие формы мероприятий, которые могут составить программу, посвященную 100-летию со дня начала Первой мировой войны.

Акция *«Не посторонняя война»*.

Книжные выставки: *«Забытая великая война»*, *«Летопись войны 1914 года»*, *«Первая мировая война: эпоха, люди и судьбы»*.

Круглые столы: *«Россия в Первой мировой войне»*, *«Первая мировая: панорама войны и мира. 1914 – 1918 гг.»*, *«Уроки и последствия войны 1914 – 1918 годов»*.

Вечера-портреты: *«Мы земли не искали краденой, чести искали непоруганной – герои Первой мировой»*, *«О героях былых времен»*.

Вечера-посвящения: *«Гордимся славою предков»*, *«Забытые герои Первой мировой...»*

Литературно-музыкальные вечера: *«Поэт и воин Первой мировой войны Н. С. Гумилёв»*, *«Первая мировая война в творчестве русских поэтов»* (Гумилев, Есенин, Асеев, Туроверов), *«Первая мировая война в произведениях русских писателей и поэтов»*.

Электронные и информационно-познавательные презентации: *«Как это было. Первая мировая война»*, *«Ставропольчане – участники Первой мировой войны»*.

Устные журналы *«Листая страницы истории»*, *«Вехи Первой мировой войны»*.

Литературно-музыкальные композиции: *«Песня в военной шинели»* (песни времен первой мировой войны), *«Письма из Первой мировой»*.

Буклет (издание) *«Произведения русских писателей о Первой мировой войне»*.

Циклы фильмов: *«Забытая война»*, *«Первая мировая война в кадре»*: *«На западном фронте без перемен»* по роману Э. М. Ремарка, *«Австралийская легкая кавалерия»*, *«Моонзунд»* по роману В. Пикуля, *«Забытая рота»*, *«Британик»*, *«Цеппелин»*, *«Лоуренс Аравийский»*, *«Капитан Конан»*, *«Балтийская слава»*, *«Прощай. Оружие.»*, *«Орел и сокол»*, *«Багровый цвет снегопада»*, *«Аустерия»*, *«Африканская королева»*, *«Рядовой Писфул»*, *«Рота К»*, *«Счастливого Рождества!»*, *«Ниже холма 60»*, *«Дорогая Лили»*, *«Пашендаль. Последний бой»*, *«Великая иллюзия»*, *«Хождение по мукам»*, *«Доктор Живаго»* (1965, 2002).

Викторины: *«Знай прошлое, живи настоящим, думай о будущем»*, *«Первая мировая война на страницах художественной литературы»*, *«Что я знаю о Первой мировой войне»*, *«Честь имею»*.

Недели исторической памяти: «Последняя война Российской империи», «Ратный подвиг наших прадедов».

Конкурсы сочинений: «Давным-давно была война...», «В моей родословной – участник Первой мировой».

Полезная информация:

<http://samaralit.ru/?p=20967> – к 100-летию 1-й мировой войны.

<http://borlib.by/1-mir-voyna/pisатели-frontoviki> – писатели-фронтовики.

<http://borlib.by/1-mir-voyna/fotochronika> – фотохроника.

<http://borlib.by/1-mir-voyna/interesnie-fakti> – интересные факты.

<http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-26291.html> – викторина по теме «Первая мировая война».

<http://www.liveinternet.ru/users/gregoryh/post161701334/> – красочная серия марок, посвященная воссоединению Украины с Россией.

Юбилейные даты науки и образования

Цели образования – культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщен человек.

С. И. Гессен

День российской науки		08.02
1724	Год основания Российской академии наук	290 лет
08.02.	День российской науки	
08.02.1834	День рождения русского ученого Д. И. Менделеева	180 лет
15.02.1564	День рождения итальянского физика Галилео Галилея	450 лет
02.03.1824	День рождения педагога К. Д. Ушинского	190 лет
16.03.1859	День рождения русского ученого, изобретателя радио А. С. Попова	155 лет
18.03.1874	День рождения русского философа Н. А. Бердяева	140 лет
28.03.1744	День рождения первого президента Российской академии наук Е. Р. Дашковой	270 лет
22.04.1724	День рождения немецкого философа И. Канта	290 лет
24.04.1764	Открытие Смольного института благородных девиц в Санкт-Петербурге	250 лет
30.05.1814	День рождения русского мыслителя М. А. Бакунина	200 лет

День российской науки традиционно отмечают 8 февраля согласно указу Президента Российской Федерации № 717 от 7 июня 1999 года «Об установлении Дня российской науки». Праздник берет свое начало со дня основания Академии наук в 1724 году, инициатором чего выступил Петр Первый. В 1991 году она получила название Российской академии наук.

С историей Российской академии наук неразрывно связано имя **Екатерины Романовны Дашковой** – одной из образованнейших русских женщин XVIII века, внёсшей огромный вклад в развитие России, науки и в обогащение русского языка. 24 января 1783 года Е. Р. Дашкова стала директором Петербургской академии наук. Это было удачное назначение. Непосредственное знакомство с европейскими научными учреждениями, продолжительное общение с крупными английскими учёными помогли ей быстро разобраться в делах, понять, в чём состоят первоочередные задачи академии. Дашкова способствовала организации научных экспедиций и улучшению условий труда учёных. Добрую службу сослужили ей жизненный опыт и практицизм, когда она взялась приводить в порядок хозяйство Академии, оставленное её предшественником С. Г. Домашневым в плачевном состоянии. Под непосредственным руководством Дашковой началась работа над «Словарём Академии российской». Он сыграл громадную роль в установлении лексических норм русского литературного языка. В течение одиннадцати лет Дашкова возглавляла два основных в то время научных учреждения страны – Академию наук и Российскую академию и осталась единственной женщиной в русской истории, занимавшей такие высокие посты. К этим датам можно провести:

книжные выставки: *«Наука – культура – цивилизация», «Их имена прославили науку и образование», «Книга: образ и образование», «Наука есть вечное стремление человечества к истине», «Наука в лицах»;*

вечера-портреты: *«Екатерина Романовна Дашкова – уникальное явление отечественной истории», «Отнюдь не розами усеян путь, шла по которому Екатерина Дашкова», «Русский национальный гений» (к 140-летию Н. А. Бердяева), «Мыслитель планетарного масштаба»;*

электронные презентации: *«Наука как элемент культуры», «Наука в процессе исторического развития»;*

дискуссии: *«Что же такое наука – благо или зло», «Взаимосвязь моральных качеств и последствий научной деятельности»;*

Виртуальную экскурсию по музеям науки и техники;

Виртуальную викторину *«В мире науки и техники».*

В 2014 году исполнится **250 лет со времени основания Смольного института**, воспитательного общества благородных девиц, предшественника Смольного института Российской академии образования.

Институт был основан согласно указу, принятому Екатериной II в 1764 году, и изначально носил название «Императорское воспитательное общество благородных девиц».

Первоначально, согласно уставу, воспитанницы должны были поступать в институт в возрасте 6 лет и заканчивать его по достижении 18 лет. То есть, срок обучения составлял 12 лет. Но вскоре его сократили до 9 лет (с возраста 9 лет). При этом с родителей брали расписку, что они не заберут своих детей назад до истечения данного срока.

Сначала институт был учрежден как закрытое привилегированное учебное заведение для детей дворянской знати. А в 1765 году при институте было открыто отделение для детей недворянских сословий (мещан), за исключением крепостных крестьян.

Воспитанниц готовили для придворной и светской жизни за соответствующую плату, которую брали за год вперед. Учебная программа включала курсы обучения русской словесности, арифметике, иностранным языкам, истории, географии, музыке, хореографии, рисованию, светским манерам и т. п. Программа института приравнивалась к программе женских гимназий.

Ученицам вменялось носить форму – это были платья определенного цвета. В младшем возрасте – светло-коричневые, затем темно-синие, потом голубые, а в старшем возрасте – белые. Коричневый цвет считался символом близости к земле и был практичным, особенно для детей младшего возраста. Более светлые цвета служили символом возрастающей образованности и аккуратности.

На выпускном экзамене обязательно присутствовал император со своей семьей. Шести лучшим выпускницам давали «шифр» – золотой вензель в виде инициала императрицы Екатерины II.

В 1796 году заведение вошло в Ведомство учреждений императрицы Марии. В 1848 году в институте был открыт педагогический класс, где проводилась подготовка учительниц, а мещанское отделение преобразовалось в Санкт-Петербургское Александровское училище.

В 1917 году Смольный институт во главе с княгиней Голицыной изменил свое местоположение, переехав в Новочеркасск.

Последний российский выпуск прошел в феврале 1919 года в Новочеркасске. А с лета 1919 года институт продолжил работу в Сербии.

История Смольного – замечательная страничка истории России и российского образования, поэтому электронная презентация *«Смольный – история в лицах»* будет представлять определенный интерес для читателей. Другой формой, отражающей эту тему, могут быть литературно-музыкальные вечера: *«Разные судьбы»* – о воспитанницах Смольного института, *«Галерея прекрасных смолянок»*, *«Когда вся жизнь была иной»* с использованием видео-презентации.

Полезная информация:

Барашева, Н. М. Когда вся жизнь была иной: [литературно-исторический вечер, посвященный воспитанницам Смольного института] / Н. М. Барашева // *Читаем, учимся, играем.* – 2000. – № 4. – С. 55 – 60.

Екимова, Н. Г. Прекрасные смолянки: [об институте благородных девиц в российской истории женского образования] / Н. Г. Екимова // *Читаем, учимся, играем.* – 2003. – № 8. – С. 36 – 45.

<http://therussiannobility.rusff.ru/viewtopic.php?id=430> – Смольный институт благородных девиц.

http://www.liveinternet.ru/users/mili_monte/post280614151 – Черногорские принцессы-выпускницы Смольного института благородных девиц.
http://www.mos.ru/authority/activity/culture/index.php?id_14=25305
<http://aboutpiter.ru/historicalrewies/abiutwomen/smolyanki> – Смолянки.
<http://e-gerontidy.livejournal.com/46701.html> – Институты благородных девиц. Список воспитанниц Смольного института.

Юбилейные библиотечные даты

Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, других культурных учреждений, но если библиотеки есть ... – культура не погибнет в такой стране.

Д. Лихачев

Общероссийский день библиотек, отмечается с 1995 года	27.05
450 лет со дня издания «Апостола» И. Федорова (начало русского книгопечатания)	1564
440 лет назад вышла в свет «Азбука» Ивана Фёдорова – печатная книга для обучения письму и чтению	1574
300 лет со дня основания библиотеки Российской Академии наук (БАК)	1714
230 лет со времени начала строительства Дома Пашкова (сейчас – здание Российской государственной библиотеки)	1784
200 лет Российской национальной библиотеке	1814

Библиотека как культурный институт привлекала к себе внимание с того времени, с какого она была осознана как специфический элемент жизни культурного человека. Ее характеристика встречается уже у античных (греческих и римских) авторов, например, у Страбона. В средние века создание библиотеки беспокоило церковь и государство, затем учебные заведения – университеты и частных лиц. Уже тогда она стала необходимой и осмысливалась не только как механическое скопление книг, рукописей и других документов, запечатлевших слова и образы, но и как особое в качественном отношении образование, в котором человек реализует все возрастающее количество своих культурных запросов.

Н. К. Рерих сказал: «Если мы мыслим о Культуре, это уже значит – мы мыслим и о Красоте, и о Книге как о создании прекрасном». Культура неразрывно связана с библиотекой и книгой. Поэтому в Год культуры можно организовать:

вечера в библиотеке: «Место встречи – библиотека», «Открой страницу таинственный покров», «Мир бесконечно интересный, волшебный мир библиотек», «Очаг культуры негасимый», «Слово о библиотеке»;

путешествие во времени «Библиотека вечна, безгранична и бесконечна»;

книжную выставку *«Бесценные сокровища библиотеки»*. Разделы выставки могут называться *«Книга – уникальное творение человечества»*, *«Архитектурные чудеса»*, *«Музеи мира»*, *«Шедевры живописи»*, *«Магия музыки»*;

выставку-просмотр художественной литературы *«От Руси до России»*;
электронную выставку-презентацию *«Книга в русской и советской живописи»*.

1. За книгой. 1900 г. Худ. А. Корин.
2. Портрет А. Д. Езерского. 1910 г. Худ. В. И. Суриков.
3. Новая сказка. 1891 г. Худ. Н. П. Богданов-Бельский.
4. Портрет академика И. П. Павлова. 1930 г. Худ. М. В. Нестеров.
5. За чтением. Портрет С. Н. Крамской. 1863 г. Худ. И. Н. Крамской.
6. Наташа Нестерова на садовой скамейке. 1914 г. Худ. М. В. Нестеров.
7. На даче. Худ. Н. Н. Жуков.

В рамках библиотечных семинаров желательно коснуться таких тем как *«Социокультурное пространство муниципальных библиотек»*, *«Библиотека – территория элитарной культуры»*, *«Место библиотеки в сфере культуры»*, *«Культура в разрезе библиотечного дела»*.

В 2014 году юбилей отмечают крупнейшие библиотеки России. Эти события можно отразить в следующих мероприятиях: *«200 лет от Петербургской Императорской до Российской национальной библиотеки»*, *«Коллекция Румянцева + Дом Пашкова = РГБ»*, *«300 лет БАН – первой общедоступной библиотеки России»*.

К Общероссийскому дню библиотек многие библиотеки проводят конкурсы «Лучший библиотекарь года» и дни открытых дверей. Кроме этого уместна будет организация PR- акции. За пределами библиотеки увеличивается пространство ее влияния. Акция состоит из нескольких мероприятий, среди которых раздача рекламной продукции (закладок, визиток, календарей и т.д.), фестиваль литературных героев, игровые формы работы. Несмотря на то, что такая форма требует больших трудовых и материальных затрат, она имеет положительный резонанс.

Многие библиотеки края в Год культуры тоже будут отмечать юбилей, поэтому предложенный в этом разделе материал можно использовать в проведении юбилейных мероприятий библиотек.

Полезная информация:

Книга – душа образования (пособие для педагогов) / авт.-сост. Л. И. Уварова. – Санкт-Петербург: Изд-во «Левша. Санкт-Петербург», 2006. – 72 с.
<http://biblioshtuchki.jimdo.com/> моим коллегам библиотекарям.

Музеи и юбилейные даты

Музей – хранилище человеческого гения, который воплощает в себе самую живую суть культуры во взаимном переходе от прошлого к настоящему.

Международный день музеев	18.05
305 лет со дня принятия указа Петра I о постройке модель-камеры (Центральный военно-морской музей)	24.01.1709
300 лет со дня основания Кунсткамеры	31.12.1714
260 лет со дня рождения русского библиофила и мецената Н. П. Румянцева	14.04.1754
250 лет со дня основания Эрмитажа в Петербурге	26.02.1764

Музей как явление социальной и культурной жизни стал необходимой составной частью культуры человеческого общества наряду с библиотекой, учебными заведениями, кинематографом. Музейный предмет – это составная часть национального культурного достояния. И это достояние теперь гораздо доступнее благодаря сети Интернета.

Виртуальный музей (от «virtual» – «возможный, скрытый, как бы существующий») – информация на электронном носителе о музее, который существует реально (сайты музеев) или только в сетевом пространстве. Самые крупные музеи мира давно освоили «виртуальные экскурсии». Не вставая с кресла, мы можем посетить Московский Кремль, Лувр, Русский музей.

В 2014 году, отмечая Международный день музеев, можно сделать акцент на 250-летию со дня основания Эрмитажа, 300-летию Кунсткамеры и 305-летию со дня принятия указа Петра I о постройке модель-камеры (Центральный военно-морской музей). Раскрытию фонда по данной теме способствуют **книжные выставки**, причем как традиционные, так и виртуальные. Это могут быть «Первому музею России Кунсткамере – 300 лет», «Музеи – ценнейший источник знаний о человечестве, достояние мировой культуры», «Крупнейшие художественные музеи России» и т.п.

Электронная презентация поможет сделать мероприятие более ярким, запоминающимся. Например, «Музей – грандиозная памятная книга человечества», «Музей останавливает прошлое, зовёт в будущее».

Эрмитаж – один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев, возникший в 1764 году как частное собрание Екатерины II. Точная дата основания музея неизвестна, но его днем рождения принято считать 7 декабря – день святой Екатерины, покровительницы музея. К 250-летию Эрмитажа предлагаем следующие темы: «Славная судьба императорской коллекции», «Эрмитаж – выдающийся архитектурный ансамбль», «Эрмитаж.

Путешествие во времени и пространстве», «Уникальные коллекции Эрмитажа», «Жемчужина на берегу Невы – Эрмитаж».

Меценатство и культура – понятия, которые неразрывно связаны с лучшими страницами истории человечества. Понятие «меценат» пришло к нам из Древнего Рима. В I в. до н. э. у императора Августа был приближенный, выполнявший его дипломатические и частные поручения. Он покровительствовал поэтам Вергилию и Горацию и поддерживал их материально, его звали Меценат. Со временем это имя стало нарицательным. Надо отметить, что понятие «меценат» часто соседствует с понятием «благотворительность».

Созданные на средства меценатов памятники отечественной и мировой культуры по сей день вызывают восхищение у потомков и являются нравственными ориентирами современного общества. Они не были великими деятелями искусства, но каждый из них вошел в историю мировой культуры, ибо способствовал ее обогащению, утверждению в ней новых направлений и форм. В 2014 году к Международному дню музеев можно приурочить следующие мероприятия.

Книжные выставки: «Добро не знает границ и сроков» (эпиграфом к выставке могут быть строки из стихотворения Т. Кузовлевой «Твори добро – нет большей радости. / Собою жертвовать спешу. / Не ради славы или сладостей, / А по велению души»), «Золотой век меценатства» и т.д.

Виртуальная выставка «Галерея российских меценатов».

Литературно-музыкальный вечер «Золотой век российской благотворительности».

В списке российских меценатов особое внимание привлекает имя Н. П. Румянцева, поскольку в 2014 году исполняется 260 лет со дня его рождения. Поэтому **вечер-портрет** «Великий меценат – граф Н. Румянцев» и **электронная презентация** «Румянцевский музей в культурной жизни России» не будут лишними.

Полезная информация:

Шишкина, О. Г. Великие собрания живописи: виртуальная экскурсия по Эрмитажу и русскому музею для старшеклассников / О. Г. Шишкина // *Читаем, учимся, играем.* – 2009. – № 2. – С. 92 – 107.

<http://in.gallerix.ru/> – галерея.

<http://gallerix.ru/album/Museums> – коллекции музеев мира.

<http://gallerix.ru/album/Hermitage> – коллекция живописи.

<http://www.hermitagemuseum.org/> – Эрмитаж.

http://zanimatika.narod.ru/RF25_12.htm – духовные богатства России. Познавательные викторины по культуре России.

Юбилейные даты в литературе

Книга – это окно в мир культурного многообразия, это мост, соединяющий разные цивилизации во времени и пространстве.

Из документов ЮНЕСКО

3 марта – Всемирный день писателя		
21 марта – Всемирный день поэзии (отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 г.)		
520 лет со времени рождения французского писателя эпохи Ренессанса Франсуа Рабле (1494 г.)		
Писатели-юбиляры		
01.01.1919	Д. А. Гранин, русский советский писатель	95 лет
08.01.1824	У. У. Коллинз, английский писатель	190 лет
19.01.1809	Э. А. По, американский писатель	205 лет
22.01.1904	А. П. Гайдар, русский советский писатель	110 лет
25.01.1759	Р. Бернс, шотландский поэт	255 лет
25.01.1874	У. С. Моэм, английский писатель	140 лет
27.01.1879	П. П. Бажов, русский советский писатель	135 лет
11.02.1894	В. В. Бианки, русский советский детский писатель	120 лет
13.02.1769	И. А. Крылов, русский писатель, баснописец	245 лет
03.03.1899	Ю. К. Олеша, русский советский писатель	115 лет
05.03.1919	А. И. Фатьянов, русский советский поэт	95 лет
06.03.1929	Ф. А. Искандер, русский советский поэт, писатель	85 лет
06.03.1619	Сирано де Бержерак, французский писатель	395 лет
09.03.1814	Т. Г. Шевченко, украинский поэт, художник	200 лет
16.03.1884	А. Р. Беляев, русский советский писатель	130 лет
01.04.1809	Н. В. Гоголь, русский писатель	205 лет
01.04.1939	В. М. Воскобойников, русский советский детский писатель	75 лет
14.04.1744 или 1745	Д. И. Фонвизин, русский писатель, драматург	270 лет
22.04.1899	В. В. Набоков, русско-американский поэт, писатель	115 лет
23.04.1564	У. Шекспир, английский драматург, поэт	450 лет
26.04.1829	Г. П. Данилевский, русский и украинский писатель	185 лет
01.05.1929	И. И. Акимов, русский советский писатель	85 лет
01.05.1924	В. П. Астафьев, русский советский писатель	90 лет
02.05.1859	Джером К. Джером, английский писатель	155 лет
07.05.1919	Б. А. Слуцкий, русский советский поэт	95 лет
09.05.1924	Б. Ш. Окуджава, русский советский поэт	90 лет
10.05.1924	Ю. В. Друнина, русская советская поэтесса	90 лет
11.05.1864	Э. Л. Войнич, английская писательница	150 лет

19.05.1914	Н. И. Ильина, русская советская писательница	100 лет
20.05.1799	Оноре де Бальзак, французский писатель	215 лет
21.05.1924	Б. Л. Васильев, русский советский писатель	90 лет
22.05.1859	А. Конан Дойл, английский писатель	155 лет
06.06.1799	А. С. Пушкин, русский поэт	215 лет
11.06.1914	Ю. В. Сотник, русский советский писатель	100 лет
14.06.1924	В. А. Солоухин, русский советский поэт, писатель	90 лет
18.06.1929	Ю. Г. Топин, русский советский писатель	85 лет
23.06.1889	А. А. Ахматова, русская советская поэтесса	125 лет
01.07.1804	Ж. Санд, французская писательница	210 лет
13.07.1894	И. Э. Бабель, русский советский писатель	120 лет
17.07.1889	Э. С. Гарднер, американский писатель	125 лет
20.07.1304	Ф. Петрарка, итальянский поэт	710 лет
20.07.1859	Грэм Кеннет, шотландский писатель	155 лет
21.07.1899	Э. Хемингуэй, американский писатель	115 лет
25.07.1789	М. Н. Загоскин, русский писатель	225 лет
25.07.1929	В. М. Шукшин, русский советский писатель, кинорежиссер, актер	85 лет
27.07.1784	Д. В. Давыдов, русский поэт, военный писатель	230 лет
28.07.1824	Александр Дюма-сын, французский писатель	190 лет
30.07.1829	Н. П. Вагнер, русский ученый, писатель	85 лет
03.08.1924	А. Г. Алексин, русский советский писатель	90 лет
03.08.1914	Туве Марика Янсон, финско-шведская писательница	100 лет
09.08.1894	М. М. Зощенко, русский, советский писатель-сати- рик	120 лет
11.08.1804	В. Ф. Одоевский, русский писатель	210 лет
19.08.1924	В. В. Быков, белорусский советский писатель	90 лет
28.08.1749	И. Ф. Гете, немецкий поэт	265 лет
31.08.1929	В. В. Голявкин, русский советский писатель	85 лет
31.08.1749	А. Н. Радищев, русский писатель, философ	265 лет
15.09.1789	Д. Ф. Купер, американский писатель	225 лет
24.09.1919	К. Д. Воробьев, русский советский писатель	95 лет
27.09.1894	А. И. Цветаева, русская поэтесса	120 лет
29.09.1904	Н. А. Островский, русский советский писатель	110 лет
13.10.1899	А. А. Сурков, русский советский поэт	115 лет
15.10.1809	А. В. Кольцов, русский поэт	205 лет
15.10.1814	М. Ю. Лермонтов, русский поэт	200 лет
15.10.1859	К. Л. Хетагуров, осетинский поэт	155 лет
16.10.1854	Оскар Уайльд, английский писатель, критик	160 лет
18.10.1934	К. Булычев, русский советский писатель	80 лет
18.10.1894	Ю. Н. Тынянов, русский советский писатель, литературовед	120 лет

10.11.1894	Г. В. Иванов, русский поэт	120 лет
10.11.1759	И. Ф. Шиллер, немецкий поэт, драматург	255 лет
19.11.1924	М. П. Коршунов, русский советский детский писатель	90 лет
21.11.1694	Вольтер, французский писатель, философ	320 лет
22.11.1819	Дж. Элиот, английская писательница	195 лет
10.12.1804	Эжен Сю, французский писатель	210 лет

Русская художественная литература имеет очень большое значение в мировой культуре. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания и постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом. Оно дало миру вершины художественных достижений, вошедших неотъемлемой частью в мировую культуру. Ей принадлежит важная роль в формировании духовной культуры.

Неоценимы заслуги великих русских писателей и поэтов А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева и многих других.

Русская литература – одна из вершин мировой культуры, ценнейшее достояние всего человечества – всегда была и остается гордостью не только отечественной, но и мировой культуры.

Литературное творчество неразрывно связано с духовным развитием личности. Поэтому процесс развития литературно-творческих способностей следует рассматривать как средство формирования духовно богатой личности, ориентированной на широкое общение с искусством и возможность индивидуального самоутверждения и самореализации.

Чтение – сложный творческий процесс, требующий участия интеллекта, эмоций, воображения, памяти читателя, опирающийся на весь его духовный опыт. Результатом этого процесса является обогащение личности человека.

Влияние лучших произведений художественной литературы на эстетическое воспитание читателей огромно. Воздействуя на эмоции и чувства людей, эти книги формируют у них суждения о жизни, представления об идеале, нравственном и моральном поведении. Художественная литература учит читателей, прежде всего, восхищаться красотой и изяществом слога писателя, чудесной природой, воспроизведенной в художественных образах, словах, звуках, красках.

Русская художественная литература выполняет художественно-эстетические, нравственно-этические функции и является важным средством воспитания культуры поведения.

2014 год богат юбилейными датами писателей и поэтов, которые можно использовать при проведении мероприятий ко Всемирному дню писателя и Всемирному дню книги. Формы работы могут быть самыми разнообразными:

традиционные и виртуальные книжные выставки: «*В ряду великих имен*», «*Литературная палитра писателей-юбиляров*» и др.;

презентации книжных выставок: «Путешествие по литературным созвездиям», «Литературные юбилеи»;

литературные гостиные, литературно-музыкальные вечера, литературно-музыкальные композиции: «День литературных юбилеев», «Разрешите представить...», «Талантов россыпь – гениев полет»;

литературные аукционы, литературные галереи, литературные дилижансы: «Литературные портреты на фоне юбилея», «Юбилей у нас в библиотеке»;

устный журнал «Юбилейные маяки в литературном мире»;

литературные мозаики, литературные загадки, шанс-викторины, экспресс-викторины, библиолото: «Юбилейно-литературное ассорти», «По волнам литературных юбилеев», «На повестке дня юбиляры 2014 года» и др.

Книги-юбиляры

Писатель	Название произведения	Сколько лет
Отечественная литература		
Д. Гранин	Бегство в Россию	20
Б. Васильев	В списках не значился	40
В. Распутин	Живи и помни	40
Ю. Бондарев	Горячий снег	45
Б. Васильев	А зори здесь тихие...	45
К. Симонов	Солдатами не рождаются	50
К. Симонов	Живые и мертвые	55
Д. Гранин	Искатели	60
И. Ефремов	На краю Ойкумены	65
Э. Казакевич	Весна на Оudere	65
В. Каверин	Два капитана	70
А. Бек	Волоколамское шоссе	70
В. Ян	Чингисхан	75
А. Ахматова	Четки (сборник)	100
Л. Толстой	Хаджи-Мурат	110
А. Блок	Стихи о Прекрасной Даме	110
Л. Толстой	Воскресение	115
И. Гончаров	Обрыв	145
Л. Толстой	Война и мир	145
Н. Некрасов	Железная дорога	150
И. Тургенев	Дворянское гнездо	155
И. Гончаров	Обломов	155
И. Тургенев	Муму	160
М. Лермонтов	Мцыри	175
А. Пушкин	Цыганы	190
А. Пушкин	Воспоминания в Царском Селе	200

И. Крылов	Первая книга басен	205
Зарубежная литература		
У. Фолкнер	Особняк	55
Э. Хемингуэй	Прощай, оружие!	85
Э. М. Ремарк	На западном фронте без перемен	85
Р. Роллан	Кола Брюньон	100
Д. Лондон	Мартин Иден	105
Д. Лондон	Морской волк	110
О. Генри	Короли и капуста	110
Д. Р. Киплинг	Книга джунглей	120
Джером К. Джером	Трое в лодке не считая собаки	125
Р. Джованьоли	Спартак	140
В. Гюго	Человек, который смеется	145
Ж. Санд	Графиня Рудольштадт	170
А. Дюма	Три мушкетера	170
Ч. Диккенс	Приключения Оливера Твиста	175
Д. Байрон	Дон Жуан	190
Э. Т. Гофман	Крошка Цахес	195
В. Скотт	Айвенго	195
Ф. Шиллер	Вильгельм Телль	210
Ж. Ж. Руссо	Исповедь	225
И. Ф. Гете	Страдания юного Вертера	240
А. Фирдоуси	Шахнаме	1020
Детская литература		
В. Крапивин	Мальчик со шпагой	40
Л. Кассиль	Будьте готовы, Ваше высочество!	50
В. Осеева	Динка	55
В. Драгунский	Денискины рассказы	55
А. Линдгрэн	Мио, мой Мио!	60
Н. Носов	Приключения Незнайки и его друзей	60
А. Барто	Стихи детям. Сборник	65
Л. Кассиль	Улица младшего сына	65
В. Осеева	Волшебное слово (сборник рассказов)	70
А. Арбузов	Таня	75
П. Бажов	Малахитовая шкатулка	75
А. Гайдар	Судьба барабанщика	75
А. Гайдар	Чук и Гек	75
С. Григорьев	Александр Суворов	75
К. Паустовский	Мещерская сторона	75
Р. Фраерман	Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви	75
Ю. Олеша	Три толстяка	90
К. Чуковский	Муха-цокотуха	90

М. Твен	Приключения Гекльберри Финна	130
Ж. Верн	Таинственный остров	140
Ж. Верн	Вокруг Луны	145
Ж. Верн	Путешествие к центру Земли	150
Г. Х. Андерсен	Снежная королева	170
В. Одоевский	Городок в табакерке	180
А. Пушкин	Сказка о золотом петушке	180
П. Ершов	Конек-Горбунок	180
А. Погорельский	Черная курица, или Подземные жители	185
Драматургия		
А. Чехов	Вишневый сад	110
А. Островский	Гроза	155
А. Грибоедов	Горе от ума	190
П. Бомарше	Безумный день, или Женитьба Фигаро	230
Д. Фонвизин	Бригадир	245
Ж. Мольер	Тартюф	345
У. Шекспир	Отелло	410

Имея под рукой список книг-юбиляров можно варьировать им при организации книжной выставки или других массовых форм работы. Один из вариантов позволяет разбить произведения по темам, другой по датам и т.д. Например, из юбилейных изданий можно выделить книги о Великой Отечественной войне и оформить раздел выставки под названием «*Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах...*» Это же название подходит для страницы устного журнала.

Драматические произведения выделяются в раздел «*Нестареющая классика на театральных подмостках*», куда помещаются книги с иллюстрациями театральных постановок. «*Негасимый свет юбилейных изданий*», «*Звездные издания 2014 года*», «*У книг своя судьба*», «*Галерея юбилейных изданий*», «*Разные судьбы*» (истории о книгах-юбилярах), «*Созвездие юбилейных книг*», «*В кругу юбилейных изданий*» – примерные названия мероприятий, а формы работы такие же, как и к юбилеям писателей.

Блок детских юбилейных произведений можно объединить под названием «*Юбилейный хоровод*», «*Как на книжкины именины...*», «*Книги детства моих родителей и моего детства*», «*Старые друзья детства*» и т.д.

В работе с писателями-юбилярами и юбилейными произведениями предоставляется широкое поле для творчества, к тому же многие из этих произведений экранизированы, что позволяет применить метод интегрирования одного вида искусства в другой.

Литературное творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира.

Пушкинский день в России отмечается ежегодно. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 году согласно указу президента РФ «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России». А в 2011 году им же был подписан указ о ежегодном праздновании 6 июня Дня русского языка. В документе говорится, что эта памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

Для проведения Пушкинского дня России рекомендуем:

библиотечный марафон «*Молодая Россия читает Пушкина*»;

Пушкинский праздник поэзии «*И чувства добрые я лирой пробуждал...*»;

пушкинский театральный фестиваль «*И снова Пушкин...*»;

литературный марафон «*Пока в России Пушкин длится...*», «*Я вдохновенно Пушкина читал...*»;

поэтический вечер памяти А. С. Пушкина «*Лампада чистая любви*»;

вечер-портрет «*Здесь Пушкиным все дышит и живет*»;

кинолекторий «*В гостях у сказки*» (фильмы и мультфильмы по сказкам Пушкина), экранизированные произведения Пушкина «*Пушкин в кино*».

Природа одарила **Михаила Юрьевича Лермонтова** разнообразными талантами. Он обладал редкой музыкальностью – играл на скрипке и рояле, пел арии из своих любимых опер, даже сочинял музыку: есть сведения, что поэт положил на музыку свою «Казачью колыбельную песню», но ноты пропали после его смерти и до нас не дошли. Лермонтов рисовал и писал маслом картины и, если бы посвятил себя живописи, – без сомнения, мог стать выдающимся художником. Он легко решал сложные математические задачи и слыл сильным шахматистом. Михаил Юрьевич был великолепно образован, начитан, владел несколькими иностранными языками. Всё давалось ему легко. И всё же свой гениальный поэтический дар он совершенствовал упорным трудом. Будучи современником Пушкина, Лермонтов хотел вступить в литературу со стихами, достойными занять место рядом с пушкинскими.

Учитывая выдающийся вклад М. Ю. Лермонтова в отечественную культуру и в связи с исполняющимся 200-летием со дня его рождения Президент РФ издал Указ № 674 от 24 мая 2011 года о праздновании этой даты. В связи с этим к юбилею Лермонтова будут проведены театральные фестивали, издано трехтомное собрание сочинений поэта, альбом «Лермонтов – художник» с его акварелями. Используя современные мультимедийные технологии, планируется создание интерактивной карты лермонтовских мест. Пользователи Интернета смогут «кликнуть мышкой» на картинку с изображением места, где бывал поэт, и увидеть, каким оно было при его жизни и каким стало сейчас.

В рамках празднования 200-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова предлагаем расширенную программу, в которую могут войти следующие мероприятия и циклы.

Литературная неделя «Лермонтовский бал».

Акция «*А знаете ли вы Лермонтова?*»

Марафоны «*Город читает Лермонтова*», «*Район читает Лермонтова*».

Выпуск и раздача информационных закладок «*На память о Лермонтове*» с четверостишиями из его стихов.

Бенефис Лермонтова «*Мне жизнь все как-то коротка – И все боюсь, что не успею...*»

Литературный пикник у памятника «*Встреча с поэтом*».

Читательская конференция «*Маскарад*» как художественная картина мира».

Круглый стол «*Двести лет спустя: современен ли Лермонтов сегодня?*»

Интернет-викторина «*Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова в вопросах и ответах*».

Акция.

Блиц-опрос «*Герои произведений М. Ю. Лермонтова. Кого из них вы знаете?*»

Книжная выставка «*Мятежный гений вдохновенья*».

Конкурс «*Книга в кадре*» на лучший буктрейлер, посвященный произведениям М. Ю. Лермонтова.

Литературная гостиная «*Лермонтов: три грани таланта (поэт, художник, музыкант)*».

Круглый стол «*Взгляд на творчество М. Ю. Лермонтова 200 лет спустя*».

Литературная игра «*Знаете ли вы Лермонтова?*»

Книжные выставки.

Тематические выставки «*Лермонтов – поэт, писатель, драматург*», «*Имени его столетья не сотрут...*», «*Наследие великого поэта*».

Виртуальная выставка «*Творчество М. Ю. Лермонтова в информационном пространстве*».

Выставка «*М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников*».

Вечера, гостиные.

Вечера-портреты «*Он, как жизнь, и глубок, и велик...*», «*Своенравный гений*», «*Герой своего времени*».

Вечера поэзии «*Приветствую тебя, Кавказ седой*», «*Земле я отдал дань земную*», «*Картины русской природы в лирике М. Ю. Лермонтова*», «*Классик русской поэзии*».

Вечер-элегия «*Мой дом везде, где есть небесный свод*».

Литературные гостиные «*Лермонтов и музыка*», «*К нам Лермонтов сходит, презрев времена...*», «*Библейские мотивы в творчестве Лермонтова*», «*Лирика Лермонтова*», «*Он был рождён для счастья, для надежд*».

Литературно-музыкальная композиция «*Но ты мечтал об ангельски-прекрасном, Ты демонски-мятежное любил!*»

Литературно-музыкальные вечера: «...Мне жизнь все как-то коротка И все боюсь, что не успею...», «Послушай! Вспомни обо мне!», «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова».

Конференция «М. Ю. Лермонтов в русской культуре XIX–XXI веков».

Круглые столы «Современен ли Лермонтов сегодня?», «Кавказ в жизни М. Ю. Лермонтова».

Электронные презентации «Страницы жизни русского поэта: знаете ли Вы М. Ю. Лермонтова?», «Знакомство с поэтом», «Загадочная судьба М. Ю. Лермонтова», «Лермонтовский вернисаж».

Виртуальные экскурсии «Путешествие по памятным лермонтовским местам», «Виртуальное путешествие: лермонтовские места России», «Память о Лермонтове» (памятные места, памятники...)

Конкурсы.

Конкурсы творческих работ «Кавказ в поэзии и прозе М. Ю. Лермонтова», «Литературное наследие Лермонтова».

Конкурсы чтецов «Исповедь поэта...», «Многогранность поэтического таланта».

Конкурс рисунков «Мой Лермонтов».

Выставка творческих работ «Поэт, драматург, офицер».

Викторины, игры.

Литературно-историческая викторина «Страницы жизни русского поэта».

Литературные игры «Не угаснет свет таланта», «Известные строки поэта» (по творчеству М. Ю. Лермонтова).

Литературная викторина «Поэзию сердца никто не может отменить».

Кинолекторий.

Организация и проведение просмотров историко-художественных фильмов о М. Ю. Лермонтове и экранизаций его произведений.

«Герои М. Ю. Лермонтова на экране».

Просмотр и обсуждение документально-художественного фильма о жизни и судьбе М. Ю. Лермонтова «Из пламя и света».

«М. Ю. Лермонтов: ожившие страницы».

Выпуск печатной продукции.

Методико-библиографическое пособие «Послушай! Вспомни обо мне».

Библиографический указатель «Лермонтов в споре с судьбой».

Буклеты «Судьба и творчество великого поэта», «Вспоминая Лермонтова».

Закладки «Взгляни на этот лик: М. Ю. Лермонтов», «Хроника лермонтовского творчества».

Памятка «Когда строку диктует чувство» (по лирическим произведениям поэта).

Выпуск информационных закладок «Четверостишие на память» (стихи М. Ю. Лермонтова для молодежи).

Читательская конференция по драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

1. «Почему драматическая цензура запретила все редакции драмы Лермонтова «Маскарад», которая так и не увидела света рампы при жизни автора?»

Славившиеся в ту пору вечера, балы и маскарады в доме Энгельгардта посещались не только столичной знатью, но также членами царской фамилии во главе с императором. Не удивительно, что драма «Маскарад» была встречена Третьим отделением как дерзкий вызов великосветскому, придворному Петербургу.

2. «Когда «Маскарад» вышел в свет?»

В 1842 году, через год после смерти поэта, «Маскарад» был напечатан в Петербурге в сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». Полностью «Маскарад» вышел в свет лишь в 1873 году в Собрании сочинений М. Лермонтова.

3. «Какой смысл заключается в названии драмы «Маскарад?»»

Название пьесы символично и включает в себе не только прямой, но и второй, иносказательный смысл. По мысли Лермонтова, маскарад – это весь блестящий Петербург, где под маской внешней благоприятности скрываются порок и преступление. И только на маскараде, скрыв под маской свои черты, это общество обнажает свои низменные пороки и страсти.

Вся жизнь персонажей – это «пёстрый, стремительный, полный интриг и обманов, скрытых пороков и преступлений, внешне изысканный и блестящий, но пустой и утомительный маскарад».

«Под маской, – говорит Арбенин, – все чины равны, у маски ни души, ни званья нет... И если маскою черты утаены, то маску с чувств снимают смело».

4. «Скажите, пожалуйста, каковы основные мотивы пьесы?»

Основные мотивы пьесы – карточная игра и костюмированные балы с их обязательной интригой – наиболее распространенные увлечения современной Лермонтову дворянской молодежи, а образы были настолько типичны, узнаваемы, что к каждому персонажу находилось несколько прототипов.

*При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей
Мелькают образы бездушных людей,
Приличьем стянутые маски...*

5. «А с каким произведением, в котором автор обращается к теме карточной игры, мы с вами хорошо знакомы?»

Лермонтов, используя опыт Пушкина и Грибоедова, «пытался создать театр высокой романтики». Михаил Юрьевич, как автор пьесы «Маскарад», продолжил традицию обращения к теме маскарада и карточной игры, характерной для современной ему русской литературы (повесть А. А.

Бестужева - Марлинского «Испытание» (1830), из которой заимствованы фамилии баронессы Штраль и князя Звездича).

6. «Какие произведения драматически близки «Маскараду» М. Ю. Лермонтова?»

Драматически близки «Маскараду» произведения «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Отелло» Шекспира, «Цыганы» и «Борис Годунов» А. С. Пушкина.

7. «Не странно ли, что драма, написанная в 1836 году, после многочисленных ходатайств была все-таки разрешена и поставлена на сцене Малого театра лишь ... в 1862 году? В чем причина такого долгого умолчания?»

Ответ заключается в авторских записках. «Драма «Маскарад» в стихах, отданная в театр, не могла быть представлена по причине, как мне сказали, слишком резких страстей и характеров, и также потому, что в ней добродетель недостаточно награждена».

8. «С кем и при каких обстоятельствах мы знакомимся, открывая первые страницы драмы?»

«Маскарад» начинается сценой карточной игры. Но ставка здесь не только деньги, но и честь, достоинство, человеческая жизнь. С первых страниц произведения мы знакомимся с игроками: князем Звездичем, Казариным и Шприхом.

9. «На балу один из второстепенных героев пьесы, обращаясь к Нине, говорит: «Настасья Павловна споет нам что-нибудь». Нина и Настасья одно лицо. Это ошибка автора или умысел?»

В списке действующих лиц жена Арбенина названа Ниной. Так ее называют на всем протяжении пьесы. Лишь однажды всплывает имя «Анастасия»: «Настасья Павловна споет нам что-нибудь», – говорит Петров, один из второстепенных героев пьесы.

Нина и Анастасия – разные имена, никогда первое не было сокращенным вариантом второго. Нина – условно-поэтическое имя, оно совершенно не было распространенным в дворянском быту. С ним связан устойчивый круг ассоциаций. Это имя романтическое с демоническим оттенком, пригодное для светской красавицы; «метка чужого мира, яркая и нарядная маска, чуждая той, что соблазнилась ее надеть и заплатила за это ценой жизни». Таким образом, «Настасья Павловна – подлинное, «свое», официальное и домашнее имя Нины Арбениной. Это то имя, которое она носила когда-то до замужества, в «своем» мире и которое оказалось неприемлимым в «чужом». Настасья не могла бы быть Арбениной; Арбенина не могла бы быть Настасьей».

На данной оппозиции «Нина – Настасья Павловна» и строится конфликт пьесы. Несоответствие имени-маски «Нина» внутренней сущности героини становится причиной ее трагедии.

10. «О ком это: «Портрет хорош, – оригинал-то скверен!»? Кому принадлежат эти слова?»

Фраза принадлежит Арбенину в диалоге с Казариным. Речь идет о Шприхе.

Казарин

*Эх, братец мой – что вид наружный?
Пусть будет хоть сам черт!.. да человек он нужный,
Лишь адресуйся – одолжит.
Какой он нации, сказать не знаю смело:
На всех языках говорит,
Верней всего, что жид.
Со всеми он знаком, везде ему есть дело,
Все помнит, знает все, в заботе целый век,
Был бит не раз, с безбожником – безбожник,
С святошей – езуит, меж нами – злой картежник,
А с честными людьми – пречестный человек.
Короче, ты его полюбишь, я уверен.*

Арбенин

Портрет хорош, – оригинал-то скверен!

11. «Почему баронесса не призналась Звездичу в любви без маски?»

Почтенная, добродетельная вдова, гордая и неприступная светская львица – вот ее маска. Под ней же скрывается одинокая женщина, любящая молодого князя Звездича, но приличия, страх перед молвой мешают ей в этом признаться. К тому же она понимает, что избранник ее не стоит. Баронесса Штраль тяготится своей ролью в обществе, законы которого не позволяют ей любить. На маскараде, неузнаваемая под маской, она признается, что любит его, ведь «если маскою черты утаены, то маску с чувств снимают смело». Парадокс, но маскарадный наряд, в котором она неузнаваема, не связывает ее, а наоборот раскрепощает, дает возможность хотя бы на время забыть о своем статусе, своем положении в свете. Однако ей достает мужества скинуть все маски разом и ради спасения чести Нины, ее подруги, рискнуть собственной репутацией.

12. «Есть ли сходство между Звездичем и Арбениным? Если есть, то в чем оно заключается?»

В момент знакомства со Звездичем Арбенин увидел точную копию себя самого – молодой, неопытный игрок, который спустил все до копейки, но не желает ставить на кон эполеты: «Я честью их достал, – и вам их не купить». Звездич носил маску, чтобы скрыть свою слабость. Он молод, неопытен, но горяч и азартен. Он еще не испробовал всех игр, которые успели смертельно надоест Арбенину. В конце концов Звездич, как и Арбенин, и баронесса, становится жертвой обстоятельств и воли других людей.

13. «Является ли Казарин другом Арбенину?»

Ради корысти маску друга надел Казарин. Он хочет возобновить прежние отношения с Арбениным – товарищем по кутежам и отличным партнером по карточным играм, в паре с которым можно рассчитывать на крупный выигрыш. И для этого подхватывает сплетню о его любимой жене и князе, которому он в свое время помог отыграться, и вместо того, чтобы поддержать или разубедить друга, уверяет, что в свете за добро платят злом, и «что женщине в любви? Победы новые ей нужны ежедневно». Этим Казарин вновь втягивает Арбенина в ту жизнь, от которой он давно отказался.

14. «Что из себя представляет Шприх?»

Шприх – один из тех, кто никогда не снимает масок, у кого их множество – на каждый случай своя. Лермонтов так написал его портрет: «улыбка злобная, глаза... стеклярус точно, взглянуть – не человек, – а с чертом не похож». Однако этого странного, несимпатичного человека в обществе не просто терпят, его ценят. Почему? Да ведь «человек он нужный, лишь адресуйся – одолжит». К тому же угодить Шприх умеет всем: он «с безбожником – безбожник, с святошей – езуит, меж нами – злой картежник, а с честными людьми – пречестный человек». Никто не знает, каков он на самом деле. Лермонтов устами баронессы Штраль называет таких, как он, «людьми без гордости и сердца».

15. «Почему Нина стала жертвой?»

Нина Арбенина – единственная в драме героиня без маски. Она «мила, нежна, как агнец божий», простодушна и искренна. Она одна и та же на балах и приемах и дома, с любимым мужем. Ее слова – это всегда выражение искренних чувств.

Именно поэтому Нина стала жертвой мира масок. Оказавшись в центре клубка интриг, она не смогла отличить маски от реальных лиц, а Арбенин, более искушенный, настроенный Казариным на циничный лад, не поверил, что видит лицо, а не личину. Парадоксально, но Нину погубило самое лучшее, что в ней было, – доверие к любимому и неумение скрывать свои истинные чувства.

16. «Какую роль сыграл Неизвестный?»

Странны и страшны маски безымянного персонажа, которого Лермонтов называет Неизвестным. Он повсюду рядом с Арбениным, но «всегда с другим лицом, всегда в другом наряде» – каждый раз в новой маске. Но что под ними? Только ненависть и желание отомстить. Арбенина он винит во всех бедах своей неудавшейся жизни, и не всегда безосновательно. Много лет назад Евгений, уже опытный игрок, лишил его всех денег и не простил долга; у безымянного же игрока не хватило духу признаться отцу или бросить игру. И он стал Неизвестным – злым гением Арбенина с тысячью неповторимых обликов. Однако он скрывает лицо не только от своего врага. Маску невинной жертвы он никогда не решится снять даже перед собой. Ведь это будет означать признание собственной вины и слабости. Поэтому Неизвестному легче остаться мстителем.

17. «Кто виноват в смерти Нины?»

Арбенин произнес знаменательные слова «Не я ее убийца» и отчасти прав. Он только орудие в руках законов морали, приличий, привычек света и, более того, грешного и порочного мира, который ему противостоял и который погубил не только Нину, но и его самого.

18. «Арбенин – жертва возмездия или орудие зла?»

Мировое зло делает Арбенина одновременно и жертвой, и преступником. В финале, узнав, что Нина невинна, Арбенин, раздираемый мучительными страданиями, сходит с ума. Арбенин поверил «обществу», а не своей жене. Нина умирает. «Завистливый и злой» свет погубил её счастье с Арбениным. Можно подумать, что Арбенин проиграл свету. Поединок гордого, независимого человека, который мог сказать о себе: «ничем и никому я не был в жизнь обязан» – закончился поражением:

*Беги, красней, презренный человек,
Тебя, как и других, к земле прижал наш век...*

Но Арбенин не бежал, не сдался, и пока силы зла не потушили в нем разум, никто и ничто не смогло поставить его на колени. Развязка внутреннего душевного конфликта наступает, когда Звездич и Неизвестный приходят в его дом, чтобы завершить давно задуманную месть. Не понадобились ни шпаги, ни пистолеты. Арбенин стоит перед ними на коленях – не у дуэльного барьера, а у черты безумия. «И этот гордый ум сегодня изнемог!» Этими словами Неизвестного словно бы подводится черта под неравной борьбой сильного, смелого, но бесконечно одинокого человека, не пожелавшего «гнутья и преклоняться» перед жестокими законами века.

Любовь к классической литературе нам прививают с малых лет, однако, оценить писателей-классиков по достоинству мы можем, находясь уже в зрелом возрасте. Классика потому и классика, что продолжает оставаться живой основой нашего нравственно-художественного сознания. Она все прочнее срастается с современностью, и это важное достижение культуры.

В 2014 году исполняется 205 лет со дня рождения Н. В. Гоголя, 215 лет со дня рождения Оноре де Бальзака и 155 лет со времени выхода в свет пьесы А. Н. Островского «Гроза». Эти три даты можно объединить мероприятием «Деньги в жизни человека и их влияние на его судьбу – по мотивам «Мертвых душ» Н. В. Гоголя, «Грозы» А. Н. Островского и «Гобсека» О. де Бальзака». Также рекомендуем провести вечер-портрет «И нрав веселый и талант великий открыл нам Гоголь – гений многоликий», посвященный не только острому сатирику, но и озорному пересмешнику и лирику, изображающему живую жизнь. К 245-летию со дня рождения И. А. Крылова уместно организовать книжную выставку «Художник мысли и слова русский баснописец Крылов», литературную гостиную писателя «Веселое лукавство ума», а также вечер литературных миниатюр (инсценировки басен Ивана Андреевича).

Мероприятие «*Гусар с талантом стихотворца*» рекомендуем подготовить к 230-летию со дня рождения Д. В. Давыдова.

Для приобщения к классической литературе используются разные формы работы на следующие темы: «*Прикосновение к классике*», «*Великие музы великих людей*», «*Чарующая классика*», «*Времена года в художественной классике*», «*Шедевры зарубежной классики*», «*Вселенная в жанре романа*», «*Классика: границы и безграничность*».

Судьба русского театра всегда была тесно связана с русской классической литературой. Особая сила русской классической драмы состоит в том, что она дает надежную опору реалистической эстетике театра. Современному зрителю необходимо взглянуть в прошлое, чтобы лучше разобраться в настоящем.

В список книг-юбиларов входит ряд драматических произведений: «*Отелло*» В. Шекспира (410 лет), «*Тартюф*» Ж. Б. Мольера (345 лет), «*Бригадир*» Д. И. Фонвизина (245 лет), «*Женитьба Фигаро*» П. Бомарше (230 лет), «*Горе от ума*» А. С. Грибоедова (190 лет), «*Гроза*» А. Н. Островского (155 лет) и «*Вишневый сад*» А. П. Чехова (110 лет). Привлечь внимание к этим выдающимся образцам русской и зарубежной классической драматургии помогут книжные выставки «*Бессмертная драматургия*», «*Литература и театр – жизнь на сцене*», видеопрезентации и литературные вечера «*Судьба наследия русской классической драматургии*», «*Классическая литература на современной театральной сцене*», «*Возрождение классики в современных театрах*», «*Образы, ожившие на сцене*» и т. д.

Для поэтической гостиной рекомендуем примерный ряд мероприятий:

выставку-обзор «*Бенефис поэзии и поэта*»;

литературные часы, часы поэзии, вечера поэзии: «*Поэты золотого века*», «*Поэты Серебряного века*», «*Много поэтов хороших и разных*», «*Я встретил Вас...*» (женщины в стихах и жизни Пушкина, Лермонтова, Некрасова);

литературно-музыкальные вечера: «*Поэты-песенники*» (Б. Слуцкий, А. Сурков, А. Фатьянов), «*Русская поэзия в музыке и красках*».

Можно объединить в одно мероприятие «*Нам песня строит и жить помогает*» юбиларов-песенников (поэтов и композиторов Б. Слуцкого, А. Суркова, А. Фатьянова, Б. Мокроусова, М. Фрадкина, С. Туликова, Д. Покрасса, Д. Кабалевского, А. Пахмутову).

Среди галереи писателей-юбиларов выделяется группа писателей военной тематики. Ко Дню Победы советуем оформить книжные выставки «*Война глазами писателей*», «*Советская классическая проза о войне*».

Темы мероприятий могут быть примерно такие: «*Сила русского национального духа, нравственной стойкости – вечная тема в русской литературе*», «*Рядовой великой битвы (В. Быков)*», «*Любовь и война в произведении Б. Васильева «В списках не значился»*», «*Окопная правда Виктора Астафьева*», «*К. Д. Воробьев – «русский Хемингуэй»*», «*Неприкрашенная правда о войне в произведениях Воробьева*», «*Они писали войну не понаслышке*», «*Поэзия Великой Отечественной войны*», «*Я родом не из детства – из войны*» (по военной поэзии Ю. Друниной). Также можно провести бенефис песни А.

Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...» под названием «16 строк о любви с фронта», конкурс читательских пристрастий «Лучшая книга о войне» и т. д.

Как всегда календарь знаменательных и юбилейных дат содержит большой блок по детской литературе. Это детские писатели-юбиляры и книги-юбиляры для детей. Мы рекомендуем мероприятия общего характера типа «Детские сказки в моей взрослой жизни», «Книги детства моих родителей и моего детства», «Писатели нашего детства».

Полезная информация:

<http://www.calend.ru/holidays/0/0/52/> – Пушкинский день России.

<http://do.gendocs.ru/docs/index-92791.html> – викторина, посвященная жизни и творчеству А. С. Пушкина.

<http://www.pandia.ru/text/77/339/92934.php> – викторина, посвященная жизни и творчеству А. С. Пушкина.

<http://www.proshkolu.ru/user/Olgas28/folder/152835> – викторины и игры по творчеству А. С. Пушкина.

<http://do.gendocs.ru/docs/index-233181.html> – тайна рисунков М. Ю. Лермонтова.

http://www.booksite.ru/department/center/help1/vik_rus_read_13.htm – викторина в помощь библиотекарям.

<http://znaeteli.ru/stati/biografiya-velikogo-russkogo-poeta-mixaila-yurevichalermontova-polna-neizvedannogo/> – интересные факты о М. Ю. Лермонтове.

<http://www.edu54.ru/node/263727> – вопросы к викторине о М. Ю. Лермонтове.

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/viktoriny-po-tvorchestvu-myulermontova> – вопросы к викторинам о М. Ю. Лермонтове.

<http://festival.1september.ru/articles/589417/> – сценарий литературной игры-викторины по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

http://clubs.ya.ru/4611686018427441188/replies.xml?item_no=10636 – «В землянке», история песни.

Юбилейные даты изобразительного искусства
(живопись, скульптура, архитектура)

Развитие письменности, русской архитектуры, скульптуры, живописи и художественных ремесел дало миру вершины художественных достижений и вошло неотъемлемой частью в мировую культуру.

04.01.1834	В. Г. Перов, русский живописец	180 лет
07.01.1914	Ю. Д. Коровин – иллюстратор к стихам С. Маршака «Где тут Петя, где Сережа?», В. Маяковского «Детям», С. Михалкова «Дядя Степа», к русским народ-	100 лет

	ным сказкам «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.	
08.01. 1859	С. М. Волнухин, русский скульптор	155 лет
19.01.1839	Поль Сезанн, французский живописец	175 лет
25.02.1914	Ф. В. Лемкуль, иллюстратор к стихам А. Барто «Вовка – добрая душа», С. Баруздина «Шаг за шагом», С. Михалкова «А что у вас?», «Дядя Степа» и др.	100 лет
19.04.1834	Г. Г. Мясоедов, русский живописец	180 лет
11.05.1904	С. Дали , испанский живописец	110 лет
20.05.1899	А. А. Дейнека, советский живописец и график	115 лет
22.05.1889	Н. Э. Радлова, иллюстратор к стихам А. Барто «Стихи», С. Маршака «Веселая азбука», С. Михалкова «Мой друг» и др.	125 лет
01.06.1844	В. Д. Поленов, русский живописец	170 лет
06.06.1844	К. А. Савицкий, русский живописец, передвижник	170 лет
06.06.1599	Диего Веласкес, испанский живописец	415 лет
16.06.1864	С. В. Иванов, русский живописец и график	150 лет
02.07.1839	К. Е. Маковский, русский живописец	175 лет
10.07.1874	С. Т. Коненков, советский скульптор	140 лет
20.07.1894	Л. А. Бруни, иллюстратор к произведениям В. Арсеньева «Дерсу Узала», О. Перовской «Ребята и зверята»	120 лет
23.07.1889	Ю. П. Анненков, русский живописец и график	125 лет
27.07.1934	М. С. Беломлинский, иллюстратор к произведениям Б. Житкова «Что бывало», Ю. Мориц «Собака бывает кусачей», Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» и др.	80 лет
04.08.1769	В. П. Стасов, русский архитектор	245 лет
05.08.1844	И. Е. Репин, русский живописец, передвижник	170 лет
06.08.1929	Б. М. Калаушин, иллюстратор к произведениям бр. Grimm «Пряничный домик», В. Губарева «Королевство кривых зеркал», И. Демьянова «Ребятишкина книжка» и др.	85 лет
07.08.1859	Ф. О. Шехтель, русский архитектор	155 лет
25.08.1899	П. В. Васильев, советский живописец и график	115 лет
01.09.1929	Г. В. Калиновский, иллюстратор к произведениям В. Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог», Ю. Коваля «Пять похищенных монахов», «Недопесок»	85 лет
23.09.1909	Н. И. Цейтлин, иллюстратор к произведениям О. Дриза «Разноцветный мальчик», Б. Житкова «Что бывало», В. Маяковского «Конь-огонь» и др.	105 лет
09.10.1874	Н. К. Рерих, русский живописец, писатель	140 лет

10.10.1684	А. Ватто, французский живописец	330 лет
22.10.1869	Ф. А. Малявин, русский живописец	145 лет
22.10.1939	М. С. Майофис, иллюстратор к произведениям М. Борисовой «Интереснее пешком», Я. Длуголенского «Веселый волшебник», Е. Шварца «Рассеянный волшебник», «Арабские сказки» и др.	75 лет
28.10.1759	А. Н. Воронихин, русский архитектор	255 лет
04.11.1784	О. И. Бове, русский архитектор	230 лет
06.11.1794	К. А. Тон, русский архитектор	220 лет
21.11.1934	Б. А. Диодоров, иллюстратор к сказкам Г. Х. Андерсена «Русалочка», «Дюймовочка», «Снежная королева» и др.	80 лет
24.11. 1864	А. де Тулуз-Лотрек, французский живописец и график	150 лет
30.11.1869	К.А. Сомов, русский живописец и график	145 лет
12.12.1884	З. Е. Серебрякова, русский живописец	130 лет
22.12.1889	Н. И. Альтман, советский живописец, скульптор и график	125 лет
23.12.1799	К. П. Брюллов, русский живописец	215 лет

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью культуры любой цивилизации. Шедевры, созданные великими архитекторами, скульпторами, художниками, оказывают колоссальное влияние на сознание людей всех возрастов, эпох и мировоззрений. Они способны показать исторические события, идеалы, особенности характера изображаемых персонажей, рассказать увлекательную легенду.

Об известных картинах написано множество томов книг, но их неисчерпаемое богатство состоит в том, что, всегда являя себя по-разному, они постоянно притягивают и восхищают. Полотно шедевра всегда не раскрывается до конца, храня свою тайну. Время может влиять на его сохранность, но не в силах стереть подлинное величие искусства.

Искусство живописи проявляет себя не только в картинах, мозаиках, фресках и иконах. С живописью тесно связаны мастерство витража, вышивки, ковроткачества, гобелена, росписи по ткани. Несправедливо бы было не назвать декоративно-прикладное искусство России. Это жостовские подносы с великолепными воздушными и пышными цветами. И гжельская роспись на керамике, цветная или кобальтовая. Роспись по дереву: хохломская, мезенская, северодвинская, городецкая и т. д. Знамениты инкрустации из различных пород деревьев, лаковая миниатюра. Роспись по металлу цветными эмалями поражает чистотой и яркостью цвета. Настоящий бриллиант нашей культуры – книжная миниатюра, где каждая страница или буква является произведением живописного искусства!

Каждая картина, икона, мозаичное панно, фреска, витраж или вышивка, выполненные настоящими мастерами в соответствии с традициями эпохи и

технологиями, являют собой сокровищницу мировой культуры, которая и по сей день пополняется новыми шедеврами, которые, в свою очередь, будут оказывать влияние на наших потомков. В этом и заключается бессмертие искусства!

Нельзя обойти вниманием тему природы, ведь она является вдохновительницей мастеров слова, кисти и музыки. Поэтому при проведении мероприятий наиболее уместны такие формы как литературно-музыкальные вечера, гостиные, салоны, где можно воедино объединить музыку, поэзию и живопись. Примерные темы: *«Палитра творчества», «Природа – вечный источник красоты», «Мир природы в искусстве», «Мир прекрасный, мир живой», «Воспевай природу, радуйся душа», «Природа дарит вдохновенье, надежду и полет души»* и т.д. Украшением мероприятия может стать книжная выставка *«Времена года – предмет вдохновения»* (музыка, поэзия, живопись).
Разделы выставки:

«Весны чарующая сила», «Весенняя сказка», «Уж тает снег, бегут ручьи, В окно повеяло весною...», «Все стало вокруг голубым и зеленым»;

«Летней истомы сладкий шепот», «Лета красного цветенье», «Летней роскоши цветенье», «Раскрыло лето купол свой, Всё утонуло в сладкой неге...»

«Очей очарованье – осень!», «Осенние листья шумят и шумят в саду...», «Осень. Сказочный чертог, Всем открытый для обзора», «Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора ...»;

«Вошебницы зимы томленье», «Поет зима – аукает, Мохнатый лес баюкает», «Здравствуй, гостья-зима! Просим милости к нам...», «Мороз и солнце; день чудесный!»;

В качестве музыкального оформления советуем использовать произведения П. И. Чайковского из альбома «Времена года».

Интересным представляется литературный вернисаж *«Знакомьтесь: художники-иллюстраторы»*.

Отдать дань художникам-юбилярам 2014 года можно, организовав мероприятия циклового характера: встречи в художественном салоне, вечера-портреты. Примерный цикл вечеров-портретов **«По обе стороны холста»:** *«Музыкальность» живописи в творчестве живописцев-романтиков», «Классик пейзажно-бытового жанра» (В. Д. Поленов), «Певец родной природы» (Поленов В. Д.), «Солнечная палитра: повесть о художнике В. Д. Поленове», «Неизвестные страницы жизни В. Д. Поленова», «Виртуоз цветовой палитры» (А. Ван Дейк), «Богатырь исторической живописи» (И. Е. Репин), «Репин – воплощение национальной славы русской живописи», «Репин – Русский Художник, с двух заглавных букв» (А. М. Эфрос), «Великий реалист в живописи – И. Е. Репин», «Репин – колосс русского изобразительного искусства», «Правдивость и жизненность характеров – залог непреходящей ценности искусства Репина», «Мистическая притягательность полотен Рериха», «Искусство Рериха – культурное явление современности», «Мастер исторической живописи Брюллов», «Последний день Помпеи» как созвучность оперы Д. Пуччини и картины К. Брюллова», «Литературная сентиментальность в живописи Пе-*

рова», «Г. Мясоедов – художник широкого тематического диапазона», «Мастер жанровой живописи К. А. Савицкий», «К. А. Савицкий: «Некрасов в живописи», «Сергей Васильевич Иванов – мастер бытового жанра и исторических картин», «Художник яркого дарования – С. Иванов», «Если кто из художников был популярен на Руси – то это именно К. Маковский», «Живописная судьба живописца Маковского», «Любимец судьбы и душа общества – художник Маковский», «Мастерская прикладного искусства», «Цветы – остатки рая на холсте» (цветы в живописи), «Фарфоровое загляденье», «Архитектурные чудеса», «Стежок к стежку, игла рисует сложнейший колорит шитья».

Вопросы к викторине по изобразительному искусству

1. «Лубок – это вид живописи или графики?» (Вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества – народная картина).

2. «Как называли русских художников, которые отправлялись на учебу в Европу за казенный счет?» (Пансионеры).

3. «Какому объединению московских художников, образованному в 1910 году, дала название игральная карта?» (Бубновый валет).

4. Этот поручик Тенгинского полка, награжденный золотым оружием «За храбрость», на досуге написал картины «Сражение при Валерике», «Перестрелка в горах Кавказа». Кто он? (М. Ю. Лермонтов).

5. «Какое выдающееся произведение русского мозаичного искусства создано М. В. Ломоносовым в 1764 году?» («Полтавская баталия». В Петербурге, в старом здании на Неве, построенном еще архитектором Кваренги, где помещается конференц-зал Академии наук, при входе открывается взору это яркое полотно).

6. «Где находится крупнейшее собрание русского мозаичного искусства?» (В Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга).

7. Екатерина II скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в «уединенном убежище». Как мы теперь его называем? (Эрмитаж).

8. «Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?» (Эрмитаж в Санкт-Петербурге).

9. «Коллекция какого русского купца началась с картины Шильдера «Искушение?»» (Павла Третьякова).

10. «Какая картина Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П. М. Третьякова?» («Над вечным покоем». В том же, 1898 году, Третьякова не стало).

11. Маленькому Карлуше отец подарил карандаш и поставил условие: не нарисуешь 20 лошадок – не получишь завтрака. Какая фамилия у Карлуши? (*Брюллов*).

12. «О какой картине К. Брюллова Вальтер Скотт восхищенно сказал: «Это не картина, это целая поэма?»» (*«Последний день Помпеи»*).

13. Незаконный сын барона Г. К. Криденера получил при рождении фамилию своего крестного отца – Васильев. Дьячок, учивший его грамоте, дал ему прозвище за хороший почерк. Под этим прозвищем мы и знаем знаменитого художника. О ком идет речь? (*Василий Григорьевич Перов*).

14. Картина В. Перова и повесть В. Короленко имеют одно название. Какое? (*«Слепой музыкант»*).

15. «За какие две работы В. Перов получил звание академика?» (*За картины «Тройка» и «Приезд гувернантки в купеческий дом»*).

16. «Какие горы воспел в своих картинах Н. К. Рерих?» (*Гималаи*).

17. Учась на предпоследнем курсе семинарии, Васнецов провел в Вятке лотерею, разыграв свои картины «Жница», «Баба-торговка», «Молочница». На какую поездку пошли вырученные деньги? (*В Санкт-Петербург, в Академию художеств*).

18. «По проекту какого русского художника выполнен фасад главного здания Третьяковской галереи?» (*Виктор Васнецов*).

19. «На какую картину Репина в 1913 году набросился мужчина с ножом и порезал ее?» (*«Иван Грозный и сын его Иван»*).

20. Назовите главного «натурщика» Айвазовского. (*Море*).

21. «К какой поэме М. Ю. Лермонтова Врубель создал ряд иллюстраций?» (*«Демон»*).

22. Назовите фамилию художника-мариниста, автора картин «Девятый вал», «Радуга» и др. (*Айвазовский*).

23. Назовите имя художника, первого причисленного к лику святых православной церковью. (*Андрей Рублев*).

24. Согласно замыслу автора его картина должна была стать последней в мире. Кто он, этот оригинал? (*К. С. Малевич, русский художник абстракционист*).

25. Три папы римских – Павел III, Григорий VIII и Климент VII – приговаривали фреску Микеланджело «Страшный суд» в Сикстинской капелле к уничтожению за то, что она противоречила религиозным канонам. Почему же фреске удалось выжить? (*Сразу после написания указов об уничтожении фрески папы умирали*).

26. Назовите фамилию художника и архитектора, одной из главных тем творчества которого была былинно-сказочная. (*В. М. Васнецов*).

27. «Как назвал свою картину Николай Рерих, изображающую последнюю битву Света и Тьмы?» (*Армагеддон*).

Полезная информация:

<http://palitra-ru.ru/index.php?page=vremena-goda-glazami-hudozhnikov> –

времена года – живопись.

<http://roerih.ru/> – Рерих.

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=1> – культура России. Изобразительное искусство.

<http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=0> – декоративное искусство.

<http://www.vmdpni.ru/museum/index.php> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=6> – архитектура России.

Юбилейные даты музыкального искусства

Если исходить из того, что культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом, то понятно, что музыкальная культура – это, с одной стороны, часть общей культуры, с другой – показатель уровня этой общей культуры.

Международный день джаза (учрежден ЮНЕСКО)		30.04.2012
Международный день музыки		01.10.1975
03.02.1809	Ф. Мендельсон, немецкий композитор, дирижер, пианист, органист	205 лет
23.02.1934	Е. П. Крылатов, советский композитор	80 лет
27.02.1909	Б. А. Мокроусов, советский композитор	105 лет
14.03.1804	И. Штраус-отец, австрийский скрипач, дирижер, композитор	210 лет
18.03.1844	Н. А. Римский-Корсаков, русский композитор, дирижер	170 лет
21.03.1889	А. Н. Вертинский, советский артист эстрады, поэт, композитор	125 лет
21.03.1839	М. П. Мусоргский, русский композитор	175 лет
04.05.1914	М. Г. Фрадкин, советский композитор	100 лет
22.05.1924	Шарль Азнавур, французский шансонье, композитор	90 лет
01.06.1804	М. И. Глинка, русский композитор	210 лет
10.06.1929	Л. Г. Зыкина, советская певица	85 лет
02.07.1714	К. Глюк, немецкий композитор	300 лет
03.07.1864	М. Е. Пятницкий, собиратель и исполнитель русских народных песен	150 лет
07.07.1914	С. С. Туликов, советский композитор	100 лет
25.10.1864	А. Т. Гречанинов, русский композитор	150 лет
09.11.1929	А. Н. Пахмутова, советский композитор	85 лет

26.11.1899	Д. Я. Покрасс, советский композитор	115 лет
28.11.1829	А. Г. Рубинштейн, русский пианист, композитор, дирижер	185 лет
30.12.1904	Д. Б. Кабалевский, советский композитор	110 лет

Музыкальная культура – это тонкий организм, в котором все взаимосвязано. Если исходить из того, что культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом, то понятно, что музыкальная культура – это, с одной стороны, часть общей культуры, с другой – показатель уровня этой общей культуры.

Неизмеримо богатство русской музыки. На протяжении свыше десяти столетий складывались и развивались ее традиции в тесном соприкосновении с музыкальной культурой других стран и в постоянном взаимодействии с другими видами художественного творчества.

Русская музыка – важнейшая часть русской культуры. Подобно русской литературе, поэзии, живописи, театру, она ярко отражает все этапы общественной жизни, становление русской философской и эстетической мысли. В ее многообразных жанрах и формах нашли свое воплощение история народа, его освободительная борьба, характер русского человека, своеобразие русской природы и быта.

В рамках Года культуры необходимо предусмотреть план мероприятий, посвященных музыкальной культуре. Образно ее можно разбить на блоки.

Блок народной музыки можно представить мероприятиями *«Диво дивное – песня русская»*, *«Мозаика народной песни»*, *«И звук исторгнет слезы...»*, *«Музыка – душа народа»*, *«Красота песен народных»*. В этом блоке следует акцентировать внимание на такие даты как 150 лет со дня рождения М. Е. Пятницкого и 85-летие исполнительницы народных песен Л. Г. Зыкиной

Блок классической музыки включает разнообразные формы мероприятий. Это Неделя русской классической музыки, посвященная композиторам М. П. Мусоргскому, М. И. Глинке и Н. А. Римскому-Корсакову, в которую, к примеру, входят:

книжная выставка *«Великие имена в русской музыке»*. Примерные разделы выставки: *«Глинка: сомнения и страсти»*, *«Создатель живого человека в живой музыке» (М. Мусоргский)*, *«Музыкальный сказочник» (И. Римский-Корсаков)*;

литературно-музыкальные вечера *«Магия оперы» «Вечер русского романса»*;

вечера-портреты *«Мусоргский – один из самых ярких и самобытных композиторов XIX века»*, *«Мусоргский – боец за правую мысль в искусстве»*, *«Глинка – новая эра в русской музыке»*, *«Музыка – душа моя» (М. Глинка)*, *«Непревзойденный мастер музыкального пейзажа» (Н. Римский-Корсаков)*, *«Основоположник национального музыкального стиля» (М. Глинка)*;

кинолекторий «Музыка в кадре» (художественные фильмы «Композитор Глинка» режиссера Г. Александрова, «Мусоргский» и «Римский-Корсаков» Г. Рошаля);

игровые формы «Мир, где царствуют звуки».

Как варианты предлагаем вам и другие формы мероприятий:

литературно-музыкальные гостиные «Сердцу милые звуки», «Свидание с музыкой», «На библиотечной волне ОПЕРА!», «На музыкальной волне зарубежная классика», «В союзе звуков, чувств и дум», «И дал же бог блистательный талант», «Любителям оперы» и т.д.;

круглый стол «Время. Люди. Музыка»;

музыкально-информационные формы: музыкальный кругозор «Классика вокруг Земли»;

музыкальная шкатулка «Волшебный мир музыкального театра»;

киновторник «Встреча с ОПЕРЕТТОЙ» (демонстрация оперетт).

Блок эстрадной музыки может включать самые разнообразные формы, а темы мы предлагаем следующие: «Нам песня строить и жить помогает», «Наполним музыкой сердца», «Осенняя симфония», «Магия музыки», «Вселенная двоих...» (лирические песни о любви), «Под звуки музыки прошедшее встает», «В рабочий полдень», «В песнях останемся мы», «Встреча с песней», «И лишь любовью длится жизнь», «С каплей говорит апрель», «Жизнь, как песня»).

В 2014 году исполняется 125 лет со дня рождения А. Вертинского. К этой дате рекомендуем вечер-портрет «Остроумный и жеманный Пьеро XX века Александр Вертинский», вечер салонной музыки «Вертинский – «Любимый бродяга» или «Король без венца».

Интересную тему «Из истории музыкальных носителей» можно раскрыть посредством таких форм как книжная выставка или электронная презентация.

Вопросы к викторине по музыкальному искусству

1. «Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали свое пение сказители былин?» (*На гусях*).

2. Назовите одну из немеркнущих традиций Мариинки – Петербургского Мариинского театра. (*Первые постановки опер. Именно здесь, например, состоялась премьера оперы М. Глинки «Жизнь за царя», впоследствии «Иван Сусанин»*).

3. «Какие два русских композитора написали два разных романса на одно стихотворение А. С. Пушкина «Ночной зефир»?» (*А. Даргомыжский и М. Глинка*).

4. «Кто из русских композиторов написал музыку на слова стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?» «Кому посвящено это стихотворение и кому композитор посвятил музыку?» (*М. Глинка*).

Стихотворение посвящено А. П. Керн, а композитор свое произведение посвятил дочери А. П. Керн – Екатерине).

5. «Как дуб вырастает из желудя, так вся русская симфоническая музыка повела свое начало от... Глинки». Вставьте пропущенное название произведения Глинки в высказывание П. И. Чайковского. (*«Камаринская»*).

6. Имя самого знаменитого моряка-музыканта. (*М. Римский-Корсаков*).

7. Назовите самого сказочного русского композитора. (*М. Римский-Корсаков*).

8. Айвазовского называли художником-маринистом. А какого русского композитора, члена «Могучей кучки» признали одним из лучших композиторов-маринистов? (*М. Римский-Корсаков. Сказочная красота моря всю жизнь влекла композитора. В его сочинениях море всегда разное, по-новому прекрасное*).

9. «Какому былинному гуслиру посвящены и произведение А. К. Толстого и опера Римского-Корсакова?» (*Садко*).

10. «Как называется музыкальное произведение Мусоргского, написанное под влиянием рисунков архитектора Виктора Гартмана?» (*«Картинки с выставки»*).

11. «Какой великий русский композитор до 1863 года служил в министерстве юстиции?» (*П. И. Чайковский*).

12. «Как называется первая опера Чайковского?» (*«Воевода»*).

13. «По мотивам какой сказки Чайковский создал музыку для балета «Щелкунчик?»» (*«Рождественская сказка» немецкого писателя Э. Гофмана*).

14. «По какой повести Гоголя П. Чайковский написал оперу?» (*«Ночь перед Рождеством», опера «Черевички»*).

15. «Кто из русских композиторов был офицером?» (*Мусоргский*).

16. «По произведению какого писателя Мусоргский написал оперу «Сорочинская ярмарка?»» (*Н. В. Гоголя*).

17. «Экзаменуя какого студента консерватории Чайковский досрочно поставил «пятерку», а до конца прослушивания успел окружить высший балл целой рамкой из «плюсов?»» (*Сергея Рахманинова*).

18. «Какое стихотворение Тютчева Некрасов назвал «одною из лучших картин, написанных пером», а Рахманинов в начале XX века положил на музыку?» (*«Весенние воды»*).

19. «Какой композитор в 1941 г. написал музыку к драме Лермонтова «Маскарад?»» (*Арам Хачатурян*).

20. «Какой номер имеет симфония, написанная Шостаковичем в блокадном Ленинграде?» (*Симфония № 7*).

21. «Какой композитор был бессменным соавтором режиссера Григория Александрова?» (*Исаак Дунаевский*).
22. «Какой российский композитор создал музыкальный «Автопортрет?»» (*Родион Щедрин, это концерт для оркестра*).
23. «Какой российский композитор создал музыкальную иллюстрацию к повести А. С. Пушкина «Метель?»» (*Г. В. Свиридов*).
24. Назовите первую рок-оперу Алексея Рыбникова. («*Звезда и смерть Хоакина Мурьеты*»).
25. Назовите знаменитую фамилию сестер, основавших в Москве в 1895 году музыкальную школу для детей. (*Гнесины*).
26. Назовите роль, благодаря которой великий Федор Шаляпин однажды объяснился своей будущей супруге в любви прямо со сцены. (*Гремин в «Евгении Онегине»*).
27. «Какое насекомое в начале XX века прославилось благодаря музыке Мусоргского и вокалу Шаляпина?» (*Блоха*).
28. «Коллектив какого патриарха отечественного джаза занесен в Книгу рекордов Гиннеса как старейший и непрерывно существующий джазовый оркестр?» (*Оркестр под управлением Олега Лундстрема*).
29. «Какой русский певец начала XX века выступал в образе Пьеро?» (*А. Вертинский*).
30. «В 1914 году народной песней стала «Прощание славянки», в 1941 году – «Вставай, страна огромная», а какую песню всенародно пели во время Русско-японской войны 1905 года?» (*Вальс «На сопках Маньчжурии»*).
31. «Где находится старейший из ныне действующих в России театров?» (*В Ярославле*).
32. «С именем какого режиссера связана слава Большого драматического театра в Санкт-Петербурге?» (*Георгий Товстоногов*).
33. «Кто был в России самым плодовитым драматургом?» (*А. Н. Островский*).
34. «Кто стал первым профессиональным актером России?» (*Федор Григорьевич Волков*).
35. Назовите актера, которого в 1822 году поклонники выкупили из крепостной зависимости. (*Михаил Щепкин*).
36. «Какую петербургскую актрису в России XIX века звали «королевой водевиля?»» (*Варвару Николаевну Асенкову*).
37. Назовите первую народную артистку России. (*Мария Николаевна Ермолова*).
38. «Какой российской актрисе принадлежит рекорд долголетия на сцене?» (*Елене Николаевне Гоголевой*).

39. «Под какой фамилией вошел в историю русского театра Константин Алексеев?» (*Станиславский*).

40. Назовите спектакль, который был поставлен в 1922 году и до сих пор остается в репертуаре Театра им. Евгения Вахтангова. («*Принцесса Турандот*»).

41. «Премьера какой пьесы Чехова завершилась оглушительным провалом?» («*Чайка*»).

Полезная информация:

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=3> – культура России. Музыка.

<http://shanson-e.tk/bio/vertinsky.php> – музыкальный огонек–А. Вертинский.

Юбилейные даты театрального искусства

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

(К. С. Станиславский).

27. 03	Международный день театра (отмечается с 1962 г.)	
24 – 30.11	Всероссийская неделя «Театр и дети» учреждена в 1974 г.	
	Год основания театров	
1824	Открытие Государственного академического Малого театра России	190 лет
1914	Открытие Московского камерного театра	100 лет
1924	Открытие Театра сатиры	90 лет
	Год первого выхода оперы, балета, спектакля	
1849	Первая постановка оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского	165 лет
1859	Первая постановка оперы «Фауст» Ш. Гуно по трагедии И. Ф. Гете	155 лет
1874	Первая постановка оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского на сцене Мариинского театра	140 лет
1894	Первая постановка балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в Мариинском театре	120 лет
1904	Первая постановка пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	110 лет
1924	Первая постановка оперы «Тарас Бульба» М. Лысенко в Харьковском оперном театре	90 лет
	Юбилей актеров и театральных деятелей	
06.01.1799	А. И. Истомина, балерина	215 лет
09.02.1874	В. Э. Мейерхольд, режиссер	140 лет

20.02.1729	Ф. Г. Волков, основатель первого русского театра	285 лет
12.03.1889	В. Ф. Нижинский, танцовщик	125 лет
04.04.1904	А. Н. Афиногенов, драматург	110 лет
11.04.1854	М. Г. Савина, актриса	160 лет
25.06.1849	О. О. Садовская, актриса	165 лет
17.09.1864	В. Ф. Комиссаржевская, актриса	150 лет

Всемирный день театра установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра (International Theatre Institute, ITI) и ежегодно 27 марта отмечается Центрами ITI и международными театральными обществами. Деятельность организации, согласно ее уставу, направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира». Первое международное послание в честь Всемирного дня театра было написано в 1962 году французским писателем и художником Жаном Кокто. Советский Союз получил членство в Международном институте театра еще в 1959 году. С 1961 года СССР, а затем Россия – постоянный член его исполнительного комитета. Традиционно в театре играют два наиболее популярных жанра – комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски. Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом которой послужили образы египетской мифологии – истории бога Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В Древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм. Древнегреческие театральные представления также использовали мифологические образы.

Русская театральная школа богата и разнообразна. Многие специалисты сходятся во мнении, что она уникальна и служит образцом для подражания и изучения для многих зарубежных школ. Считается, что придворный театр XVII века создал предпосылки и прочную основу для развития театрального ремесла в России. 22 июля 1795 года в Москве в имении графа Николая Шереметева открылся театр-дворец «Останкино».

Театр является важной составной частью культуры. На протяжении полутора веков с момента своего основания русский театр был трибуной общественной мысли, сценой-кафедрой, утверждавшей высоту нравственного идеала и бичевавшей социальные язвы, воспитывавшей патриотизм и уважение к личности. Не случайно в XIX веке московский Малый театр называли вторым университетом. Позднее таким же очагом просвещения стал МХАТ...

Действительно, театр – лучшая школа жизни, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего повод для работы мысли. Вызвать раздумья о смысле человеческого существования, о глубинах человеческой души – благородная и необходимая цель искусства вообще, в том числе искусства театра. Таким образом, одна из важнейших функций театра – это познавательная функция. Благодаря ей осуществляется передача

социального опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим.

Международному дню театра можно посвятить Неделю театра. Формы работы при её организации рекомендуем следующие.

Книжные выставки: *«Театр – волшебный мир», «Театр в библиотечном пространстве».*

Устные журналы: *«Юбилейные спектакли театральной сцены», «Замечательные судьбы замечательных произведений», «Рождение произведений, которым возраст не грозит» (о юбилейных спектаклях), «Рождение театра – чудо» (об истории Малого театра, Театра сатиры и Камерного театра).*

Круглые столы: *«Театр как один из путей к пробуждению национального самосознания», «Театр и духовное состояние общества», «Театр как социальный институт в истории культуры», «Русский язык – через театр», «Чехов и современный театр», «Национальный театр и его роль в сохранении и развитии культуры своей страны», «Театр в меняющемся мире».*

Вопросы для круглого стола рекомендуем примерно такие: *«Что мы подразумеваем под словом «театр»?», «Воспитательная функция театра», «Театр как средство социализации», «Юный зритель и современный театр», «Стоит ли ходить на современные постановки», «Насколько важен интеллектуальный уровень зрителя при восприятии спектакля», «Театральная культура – что это?», «Театр как диалог культур» и т.д.*

Литературно-музыкальные вечера: *«Искусство изображать жизнь», «Не грустно о любви», «Служенье муз не терпит суеты», «Театр – признание в любви».*

Вечера-портреты, посвященные С. Дягилеву: *«Быть импресарио – великое искусство», «Отец» балета XX века».*

Вечера-портреты, посвященные Ф. Волкову: *«Отец русского театра – Ф. Волков», «Российского театра первый комедиант», «Ф. Г. Волков – первый русский профессиональный актер».*

Театральный калейдоскоп – мероприятие, построенное на быстрой смене малых форм массовой работы (например, викторина, информ-минутка, блиц, минисценка, миниобзор и т. д.), *«Театр – всегда праздник», «О театре и не только...»*

Караваны театральных историй: *«Звезды русского балета», «Талант, душа и вдохновение», «Чайка русской сцены» (В. Комиссаржевская), «О. Садовская – явление русской культуры», «Русская Терпсихора» – Истомина», «Завораживающий образ Истоминой», «Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна...» (Истомина), «Нижинский – клоун Божий», «Бог танца», «Восьмое чудо света», «Царь воздуха» (В. Нижинский).*

Видеогалереи: *«Лики. Маски. Мысли. Чувства», «Под сенью Мельпомены», «По обе стороны кулис», «Фантазии полет небесный».*

Интернет-викторина *«Первый русский театр на Северном Кавказе».*

Викторина-шанс или **конкурс** на звание «*Театрал 2014*». Её можно использовать как элемент любого мероприятия, так и в качестве интернет-викторины.

Вопросы и ответы к викторине-шансу «Театрал– 2014»

№ п/п	Вопрос	Ответ
1	«Кто из этих режиссеров-реформаторов появился в истории театра позднее трех остальных?»	Станиславский Мейерхольд <u>Виктюк</u> Любимов
2	«Как во времена царя Алексея Михайловича в народе называли театр?»	<u>Балаган</u> Позорище Потеха Иноземщина
3	«С чего, по утверждению Станиславского, начинается театр?»	С премьеры С билета С режиссера <u>С вешалки</u>
4	«Какая часть зрительного зала театра ближе всего к сцене?»	Амфитеатр Бельэтаж <u>Партер</u> Галерка
5	«Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля?»	Авансцена Дизайнсцена <u>Мизансцена</u> Бизаньсцена
6	«Фирменным» спектаклем какого театра является «Принцесса Турандот»?	Ленком Сатиры БДТ <u>Имени Вахтангова</u>
7	«Какой балет написал Дмитрий Шостакович?»	Винт <u>Болт</u> Серп и молот Рабочий и колхозница
8	«Сколько балерин участвует в классической постановке «Танца маленьких лебедей» в балете «Лебединое озеро?»	Две Три <u>Четыре</u> Пять
9	«Кто считается основателем первого русского театра?»	Щепкин <u>Волков</u> Щукин Мочалов

10	«Мелодию какой песни играют часы на фасаде Государственного академического центрального театра кукол имени С. В. Образцова?»	«Коробейники» «Во поле березонька стояла» <u>«Во саду ли, в огороде»</u> «Калинка-малинка»
11	«Как называется обувь балерины?»	Фолианты Унты Мутанты <u>Пуанты</u>
12	«Как называется перерыв между актами спектакля в театре?»	<u>Антракт</u> Перекур Перемена Перерыв
13	«Как называется часть костюма балерины?»	Кипа Стопка <u>Пачка</u> Пучок
14	«В каком месяце происходит действие балета Чайковского «Щелкунчик»?»	<u>Декабрь</u> Январь Март Апрель
15	«В каком ресторане Станиславский и Немирович-Данченко договорились о создании Московского Художественного академического театра?»	«Яр» «Эрмитаж» «Прага» <u>«Славянский базар»</u>
16	«Какой театр до 1938 года именовался Центральным московским театром рабочей молодёжи?»	Театр юного зрителя Театр имени Моссовета Театр сатиры <u>Ленком</u>
17	«В каком из этих городов открылся первый оперный театр для публичных выступлений?»	Милан <u>Венеция</u> Рим Неаполь
18	«Кто из этих деятелей искусства стал директором первого профессионального публичного театра России?»	<u>Александр Сумароков</u> Василий Каральгин Павел Мочалов Яков Княжнин
19.	«Какой из этих балетов не оформлял Пабло Пикассо?»	«Треуголка» «Икар» «Меркурий» <u>«Агон»</u>
20	«Что есть у театрального билета?»	Вершок <u>Корешок</u> Клубень

		Ботва
21	«Какой балет написал в 1877 году Пётр Ильич Чайковский?»	«Утиное болото» «Соколиная гора» <u>«Лебединое озеро»</u> «Воробьиная лужа»
22	«На эмблеме какого театра изображена чайка?»	Уголок Дурова МХАТ Театр Наталии Сац <u>Большой театр</u>
23	«Во что складываются все пьесы, идущие в театре?»	<u>В репертуар</u> В меню В обойму В ассортимент
24	«Какой театр организовали Станиславский и Немирович-Данченко?»	Большой Малый Александринский <u>Художественный</u>
25	«Какая опера рассказывает трагическую историю о кокетливой цыганке, влюбленном солдате и тореадоре?»	«Мадам Баттерфляй» <u>«Кармен»</u> «Дон Жуан» «Паяцы»
26	«Какое жанровое определение имеет Большой театр?»	Эстрадный <u>Музыкальный</u> Художественный Драматический
27	«В каком балете танцуют «Вальс цветов»?»	«Золушка» «Баядерка» «Гаянэ» <u>«Щелкунчик»</u>
28	«В какой опере на сцене Большого театра пел Александр Градский?»	«Евгений Онегин» «Садко» <u>«Золотой петушок»</u> «Хованщина»
29	«Какую оперную партию Ф. Шаляпин не исполнял?»	Борис Годунов Мефистофель <u>Евгений Онегин</u> Иван Сусанин
30	«Королевский балет какой страны стал известен благодаря 40-летнему руководству Августа Бурнонвиля?»	Канада <u>Дания</u> Франция Италия
31	«Что ввёл в практику князь Николай Юсупов, став директором императорских театров?»	Прокат лорнетов и моноклей Три звонка перед спектаклем <u>Нумерацию рядов и кресел</u>

		Гардероб при входе
32	Назовите первый спектакль Марка Захарова на сцене Ленкома	«Юнона и Авось» «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» «Тиль Уленшпигель» <u>«Автоград XXI»</u>
33	«В каком театре выступал Владимир Высоцкий?»	Метрополитен-опера Ла Скала <u>На Таганке</u> МХАТ
34	«Какой балет есть у А. Хачатуряна?»	«Сатурн» «Анжи» <u>«Спартак»</u> «Локомотив»
35	«В каком из этих театров сезон всегда начинается 7 декабря?»	Комеди Франсез Ковент-Гарден Метрополитен-опера <u>Ла Скала</u>
36	«Какую оперу поставил в Мариинском театре Андрон Кончаловский?»	«Борис Годунов» «Хованщина» <u>«Война и мир»</u> «Евгений Онегин»
37	«Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?»	Панч Панталоне <u>Полишинель</u> Пульчинелла
38	«Какое сооружение упоминается в названии романа, мюзикла и балета?»	Тауэрский мост <u>Собор Парижской Богоматери</u> Рейхстаг Великая Китайская стена
39	«Кто правит квадригой на фронтоне Большого театра?»	<u>Аполлон</u> Орфей Гомер Мэр
40	«Как называется торжественная заключительная часть спектакля?»	Ода <u>Апофеоз</u> Апогей Эпилог
41	«Имя какого драматурга связано с Малым театром?»	<u>Александра Островского</u> Антон Чехова Михаила Булгакова Александра Вампилова
42	«Какое из этих балетных движений	Бриз

	означает полный оборот тела на месте?»	Антраша Револьтад <u>Пируэт</u>
43	«Какая актриса впервые сыграла мужскую роль Гамлета в одноименном спектакле?»	Грета Гарбо <u>Сара Бернар</u> Марлен Дитрих Вера Холодная
44	«Какой российский балетмейстер с 1985 по 1989 год руководил труппой Парижской оперы?»	Михаил Барышников <u>Рудольф Нуриев</u> Марис Лиёпа Леон Лавровский
45	«Кто из этих композиторов автор балета «Пламя Парижа?»»	<u>Б. В. Асафьев</u> М. Р. Глиэр Л. Ф. Минкус А. И. Хачатурян
46	«Какой из этих театров был создан позже других?»	Большой МХАТ «Современник» <u>«Сатирикон»</u>
47	«Каким театром с 1988 года руководит Юрий Соломин?»	<u>Малый</u> Им. Пушкина Ленком Им. Ермоловой
48	«Художественным руководителем какого театра служит Геннадий Хазанов?»	Театр миниатюр <u>Театр эстрады</u> Театр сатиры Театр «Эрмитаж»
49	«Какое имя было у феи в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик?»»	Монпансье <u>Драже</u> Конфитюр Мармелад
50	«Художественным руководителем какого театра стал Александр Ширвиндт?»	Эстрады <u>Сатиры</u> Оперетты Им. Н. В. Гоголя
51	«Какое из произведений Чайковского не входит в его «балетную трилогию?»»	«Лебединое озеро» «Щелкунчик» «Спящая красавица» <u>«Иоланта»</u>
52	«При каком царе состоялся первый русский театральный спектакль, длившийся 10 часов без антракта?»	Иван Грозный <u>Алексей Михайлович</u> Пётр I Павел I
53	«Какой театр основал известный артист	<u>Зверей</u>

	Владимир Дуров?»	Теней Кукол Мимики и жестов
54	«В каком архитектурном стиле построено здание Большого театра в Москве?»	Готика Модерн <u>Классицизм</u> Барокко
55	«Какому божееству обязан своим появлением драматический театр?»	Аполлон Терпсихора Мельпомена <u>Дионис</u>
56	«Какая театральная премия существует в нашей стране?»	«Золотой болт» <u>«Гвоздь сезона»</u> «Театральный винтик» «Актерская шпилька»
57	«Кто из этих спортивных комментаторов играл на сцене МХАТа?»	Маслаченко Саркисянц <u>Озеров</u> Майоров
58	«Премьера какой пьесы Чехова завершилась оглушительным провалом?»	<u>«Чайка»</u> «Три сестры» «Вишневый сад» «Дядя Ваня»
59	«Какая фамилия не имеет отношения к крепостной актрисе, для которой знаменитый граф построил театр?»	Ковалева <u>Кускова</u> Жемчугова Шереметьева
60	«У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А. Н. Островскому?»	Большой театр <u>Малый театр</u> Театр на Таганке МХАТ

Вопросы к театральной викторине

1. «Как называется опера Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина?» («*Евгений Онегин*»).
2. «Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером?» (*Амфитеатр*).
3. Назовите имя греческой музы комедии. (*Талия*).
4. «Как называется авторское примечание в тексте пьесы?» (*Ремарка*).
5. Название актерского состава театра. (*Группа*).
6. «Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя?» (*Трагедия*).
7. Назовите древнегреческого драматурга. (*Еврипид*).

8. «Как называется объявление о спектакле, концерте?» (*Афиша*).
9. «Что считается высоким мужским голосом?» (*Тенор*).
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (*Репертуар*).
11. «Как называется музыкальный ансамбль из трех исполнителей?» (*трио или терцет*).
12. «Где расположен знаменитый французский театр, состоящий из трех помещений: собственно театра, комедии и студии?» (*Елисейские Поля*).
13. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (*Александр Чацкий*).
14. «Как называется театр для детей?» (*ТЮЗ*).
15. «Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены?» (*Рампа*).
16. «Как называется театр Олега Табакова?» («*Табакерка*»).
17. «Какая известная русская актриса Малого театра прославилась исполнением ролей Марии Стюарт, Жанны д'Арк?» (*Мария Николаевна Ермолова*).
18. «Как называется тип актерских ролей?» (*Амплуа*).
19. «Какой вид искусства является обязательным для оперы и балета?» (*Танец*).
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (*Раек*).
21. «Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли?» (*Текст*).
22. «Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене?» (*Репетиция*).
23. «Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует?» (*Монолог*).
24. «Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах?» (*Занавес*).
25. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (*Программка*).
26. «Как называется спектакль, который играется впервые?» (*Премьера*).
27. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (*27 марта*).
28. «Какая русская императрица написала комедию «Обманщики», впервые поставленную в Пензе князем Долгоруким?» (*Екатерина II*).

Полезная информация:

<http://www.russianculture.ru/forme.asp?ID=6> – культура России. Театр.

<http://pandarina.com/viktorina> – театральная викторина «Рандарина» интеллектуальная игра).

Юбилейные даты искусства кино

Кино XX века не только достояние истории, но и живо, непрерывно развивающееся явление культуры.

Реферат «Кино как явление культуры XX века»

День детского кино (отмечается с 1998 г.)		8 января
День российского кино		27 августа
Международный день кино		28 декабря
90 лет киностудии «Мосфильм»		1924 г.
16.01.1934	В. С. Лановой, русский советский актер	80 лет
18.01.1904	Б. А. Бабочкин, русский советский актер, режиссер	110 лет
08.02.1899	С. А. Мартинсон, русский советский актер	115 лет
23.02.1944	О. И. Янковский, русский советский актер	70 лет
03.03.1914	Т. К. Окуневская, русская советская актриса	100 лет
16.04.1889	Ч. С. Чаплин, американский актер, кинорежиссер	125 лет
17.04.1894	Б. В. Щукин, русский советский актер	120 лет
04.05.1934	Т. Е. Самойлова, русская советская актриса	80 лет
29.05.1909	Я. Б. Жеймо, русская советская актриса	105 лет
06.06.1904	Т. И. Пельтцер, русская советская актриса	110 лет
12.07.1914	П. М. Алейников, русский советский актер	100 лет
12.07.1894	Ю. А. Завадский, советский режиссер, актер	120 лет
31.07.1914	Луи де Фюнес, французский киноактер	100 лет
10.08.1929	О. А. Стриженов, русский советский актер	85 лет
16.08.1934	П. Ришар, французский киноактер	80 лет
28.09.1934	С. В. Крамаров, русский советский актер	80 лет
29.08.1899	Е. И. Габрилович, кинодраматург	115 лет
08.09.1919	Л. В. Целиковская, русская советская актриса	95 лет
11.09.1894	А. П. Довженко, кинорежиссер, кинодраматург	120 лет
20.09.1934	София Лорен, итальянская киноактриса	80 лет
26.09.1934	О. В. Басилашвили, русский советский актер	80 лет
28.09.1894	А. М. Роом, советский кинорежиссер	120 лет
28.09.1934	Брижит Бардо, французская киноактриса	80 лет
14.10.1934	М. М. Козаков, русский советский актер, режиссер	80 лет
27.10.1899	М. И. Жаров, русский советский актер	115 лет
27.10.1944	Н. П. Караченцов, русский советский актер	70 лет
08.11.1929	О. И. Борисов, русский советский актер	85 лет
12.11.1929	Р. А. Быков, русский советский актер,	85 лет

	кинорежиссер	
08.12.1934	А. Б. Фрейндлих, русская советская актриса	80 лет
19.12.1944	А. А. Вергинская, русская советская актриса	70 лет
21.12.1909	З. А. Федорова, русская советская актриса	105 лет
28.12.1904	С. И. Юткевич, русский советский кинорежиссер	110 лет

В современной художественной культуре кино – единственное из всех искусств, развитие которого от самого его зарождения прошло на глазах ныне живущего поколения.

За сто лет существования кинематограф совершенствовался, менялся, преобразовывался в новые экранные варианты. За небольшой период времени, каковым является один век в истории развития искусства, кино проделало колоссальный путь от немого кино до фильмов, создаваемых с помощью компьютеров, экспериментальных опытов виртуальной реальности, спецэффектов.

Сегодня уже нет сомнений в том, что кино, сюжетные фильмы не только являются искусством, но и формируют мнения, вкусы, язык, одежду, поведение и даже внешний облик публики.

С развитием языка кино, эволюцией жанров, появлением киноавангарда и «интеллектуального» кино, становлением ведущих национальных кинематографий и увеличением количества фильмов, признанных настоящими шедеврами, споры про статус кино в системе культуры перестали быть актуальными.

Каждый визуальный язык выполняет ряд исходных функций в системе культуры: информационную, пропагандистскую, развлекательную и компенсаторную.

Кинематограф, являясь системой со сложной структурой, реализует все функции средств массовой коммуникации – информационную, воспитательную, поведенческую, развлекательную, коммуникационную – но специфическим способом.

Контакт фильма и публики строится не на основе передачи и усвоения информации, а на основе сопереживания, активного включения зрителя в экранный мир.

Существует проблема выяснения взаимоотношений кинематографа не только с явлениями художественной культуры, его места среди других искусств, но и осознания той роли, которую играет кино в обществе, его способности воздействовать на общественное сознание.

Таким образом, кино является творчеством культурного продукта. Производство киноискусства, как некая целостность, оказывается тесно связанным с широким социокультурным контекстом, который его порождает. Восприятие фильма вызывает целый ряд ассоциаций, на первый взгляд, не вытекающий из его визуального ряда. Сила аудиовизуального образа – в его крайней чувственно-эмоциональной насыщенности. Зритель, захваченный экранными образами, переживает судьбу героя, как свою собственную. Он наблюдает за развитием событийного киноряда фильма. Человек перестает быть простым наблю-

дателем событий. Такая связь текста фильма с действительностью объясняется спецификой языка, которым оперирует кинематограф.

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано одним из важных в искусстве, т.к. действительно ориентирует многих людей в их жизни.

В фонде библиотек наряду с книжными носителями формируется и так называемый фонд некишечных носителей, в который входят и DVD. Этот фонд нужно активно использовать в проведении массовых мероприятий. Кино один из любимых видов искусства и поэтому тема кино будет интересна для читателей библиотек. Кино – «живой» вид искусства, Исходя из этого, мы рекомендуем формы мероприятий «живого» дискуссионного характера и мероприятия с игровыми элементами.

Круглый стол «Кино как средство духовно-нравственного воспитания».

Вопросы к круглому столу:

«Как кино влияет на нашу жизнь?»;

«Какие фильмы нам нужны?»;

«В каком кино нуждается современный зритель?»;

«Какие фильмы имеют нулевую ценность?»;

«Что должно лежать в основе исторического кино?»;

«Должен ли быть на кино государственный заказ?»;

«Нужно ли экранизировать классическую литературу?»

«Мыльные сериалы»: плюсы и минусы» (точка зрения зрителя).

Интересное как по форме, так и по содержанию получится мероприятие, если соединить кино и музыку. **Киновечера** «Любимые песни из кинофильмов», «Музыка кино на волне нашей памяти» можно провести в виде видеовикторины, используя музыкальные нарезки из кино (сейчас это вполне возможно).

Вечера в библиотеке: «Кино, которое любишь», «Ностальгия по старому, доброму кино», «Свидание со звездами зарубежного кино», «Музыка в кино» и т.д.

Серия вечеров-портретов «Рандеву с любимыми актерами».

Выставки: «Книга в кадре», «Роман в кадре». «Экранизированные произведения», «Этот удивительный киномир».

Электронная презентация «История, запечатленная в кадре».

Кинотека: киносреды «Экранизированная классика», киновторники «Отечественная история в киноленте», кинопятницы «Свидание с музыкальными фильмами», «Оперетта на экране», киносубботы «Старое, доброе кино», «Шедевры мирового кино».

Вопросы к викторине для любителей кино

1. «Закладка какого культурного объекта состоялась в ноябре 1927 года на Ленинских горах, на хуторе Потылиха?» («Мосфильм»).

2. «Какую скульптуру с 1947 года регулярно показывали в отечественном кино?» («Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной – эмблема киностудии «Мосфильм»).

3. «Какой фильм открывал первый Московский кинофестиваль?» («Чапаев» братьев Васильевых).

4. «Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино – ее бюджет составил около 25 млн. долларов?» («Война и мир» С. Бондарчука).

5. «Какая пьеса Островского была дважды экранизирована в советское время?» («Бесприданница». Фильм «Бесприданница» Я. Протазанова (1937) и «Жестокий романс» Э. Рязанова (1984).

6. «Знаменитая тройца Моргунов, Вицин, Никулин снялась в четырех фильмах Леонида Гайдая и лишь в одном фильме Э. Рязанова. В каком же?» («Дайте жалобную книгу»).

7. «По произведению какого американского писателя создан фильм «Сердца трех»?» (Джека Лондона).

8. «Какому российскому иконописцу посвящен один из фильмов Андрея Тарковского?» (Андрею Рублеву. «Андрей Рублев»).

9. «В каком фильме Станислава Ростоцкого прозвучала фраза: «Счастье – это когда тебя понимают?» («Доживем до понедельника»).

10. «Как называется советский фильм по роману Дюма «Граф Монте-Кристо»?» («Узник замка Иф»).

11. «В каком городе ищут клад герои фильма «Невероятные приключения итальянцев в России»?» (В Ленинграде).

12. «По роману каких писателей снят телесериал «Место встречи изменить нельзя»?» (Братьев Вайнеров «Эра милосердия»).

13. «Имя какого киногероя из знаменитой кинокомедии носит открывшийся в июле 2002 года в Москве Музей угонов автомобилей?» (Юрия Деточкина – угонщика автомобилей из кинокомедии «Берегись автомобиля»).

14. «Какую пьесу Шекспира ставили герои фильма «Берегись автомобиля»?» («Гамлет»).

15. «Как зовут героя Мягкова в фильме «Служебный роман»?» (Анатолий Новосельцев).

16. «Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение», – уверял в 1958 году телеоператор Рачков – персонаж этого фильма, снятого в 1980 году. Как называется этот фильм?» («Москва слезам не верит»).

17. «Героем какого многосерийного фильма был полковник советской разведки Исаев?» («Семнадцать мгновений весны»).

18. «Постановку какого своего фильма С. Герасимов осуществил со студентами актерско-режиссерской мастерской ВГИКа, которой он руководил с 1944 года?» («Молодая гвардия» по роману А. Фадеева).

19. «В каком фильме киноактер С. Бондарчук дебютировал в качестве режиссера?» («Судьба человека»).

20. «Главный приз какого кинофестиваля, единственный в истории отечественного кино, в 1958 году завоевал фильм М. Калатозова «Летят журавли?» («Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля).

21. «В каком своем фильме в 1975 году Леонид Гайдай объединил три новеллы М. Зощенко «Преступление и наказание», «Забавное приключение» и «Свадебное происшествие?» («Не может быть!»).

22. «Какую американскую премию в 1981 году получил фильм Меншова «Москва слезам не верит?» («Оскар-91» за лучший иноязычный мир).

23. «Какую знаменитую оперетту Штрауса экранизировал в 1970 году Ян Фрид?» («Летучая мышь»).

24. «Какой русской кинозвезде начала прошлого века Валентин Юдашкин посвятил коллекцию одежды «Немое кино?» («Вере Холодной»).

25. «Какой актер в шутку называл себя талисманом режиссера Г. Данелия, ведь начиная с фильма «Тридцать три зуба» он снимался во всех картинах режиссера?» (Евгений Леонов).

26. «В каком фильме В. Меншова И. Смоктуновский сыграл самого себя?» («Москва слезам не верит»).

27. «Какого великого русского композитора сыграл в кино Иннокентий Смоктуновский?» (П. И. Чайковского. Фильм «Чайковский», 1969 г., премия Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне).

28. «Имя какой народной артистки СССР носит премия за лучшую женскую роль на кинофестивале «Балтийская жемчужина?» (Виу Артмане).

29. «Главный приз Московского кинофестиваля был учрежден в 1989 году. Как он назывался?» («Золотой Святой Георгий»).

30. «Как называется первый снятый в России фильм о сыщике Фандорине?» («Азазель»).

Полезная информация:

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2> – русское и советское кино.

<http://atele16.com.ua/> – взаимодействие сценических и экранных видов искусств.

<http://atele16.com.ua/kino43/> – роль кино.

<http://atele16.com.ua/kino34/> – феномен кино.

http://knowledge.allbest.ru/culture/3c0a65635a3bc68b4c53b88421216c37_0.html – кино как явление культуры.

<http://media-shoot.ru/index/0-39> – Кино. Фото. Искусство.

Религиозные юбилейные даты

*Православная культура – историческая память нашего народа, наше народное достояние.
Из рабочей программы курса
«Основы православной культуры»*

28.07.988	День Крещения Руси. В этот день Русская православная церковь отмечает день равноапостольного великого князя Владимира	
354	День рождения христианского богослова Аврелия Августина	1660 лет
1314	День рождения преподобного Сергия Радонежского, основателя Троице-Сергиевой лавры	700 лет
1589	Год учреждения патриаршества в России	425 лет
1754	День рождения русского святого, чудотворца Серафима Саровского (Прохора Мошнина)	260 лет
1814	Год основания библиотеки Московской духовной академии	200 лет

Принятие на Руси христианства было важным шагом, который изменил привычные для людей представления о Боге, жизни и обо всем, что с этим связано, в том числе и представление о культурных ценностях. В связи с утверждением христианства были созданы различные памятники культуры, храмы и церкви, изменился привычный уклад жизни людей. До сих пор мы восхищаемся произведениями различных архитекторов, картинами, литературой, иконописью, созданными в то время, а ведь основу всего этого положило принятие христианства на Руси.

День Крещения Руси – памятная дата, законодательно установленная в Российской Федерации 1 июня 2010 года в память о крещении Руси (988 г.) Отмечается 15 июля по юлианскому календарю как день, соответствующий в XXI веке дню памяти киевского князя Владимира, почитаемого равноапостольным крестителем Руси.

К этой дате подойдут темы: *«Крещение Руси – обретение истории», «Свет православной веры», «Вечные ценности», «Как Русь крещена была», «Крещение Руси – великая дата России», «Крещение Руси»: история одного шедевра» (Виктор Васнецов), «День памяти равноапостольного великого князя Владимира», «Святая Русь, храни веру православную».*

Формирование духовных ценностей и идеалов тесно связано с православным воспитанием. Поэтому нельзя обойти стороной главные православные праздники. К Рождеству и Пасхе можно организовать час духовной поэзии *«Рождественские чтения»*, праздник *«Светлый праздник Рождества – нет чудесней торжества»*, литературно-музыкальный вечер *«Рождество в художественной литературе»*, книжную выставку *«Пасхальный*

перезвон», праздник «Пасха – праздник светлого Христова воскресения», «Пасха – день святых чудес» и т. д.

Способствуют духовному воспитанию и такие мероприятия:

«Дорога к храму» (из истории монастырей Ставропольского края);

«Святыни земли русской», «Храмов благовест святой» – виртуальная экскурсия;

«Путеводитель по святым местам России»;

«Святят маковки церквей» – выставка-обзор о православных храмах;

«Возвращение к истокам» (об иконописном искусстве);

«Библейские сюжеты как источник вдохновения в творчестве великих деятелей русской культуры» – видеопрезентация;

«Православные монастыри – центры культуры в Древней Руси и ценнейшие памятники русской архитектуры и живописи» – виртуальная экскурсия;

«Символы христианства» – видеопрезентация;

«Православная икона – святыня и объект культурного наследия наших православных предков» – дискуссия.

В 2014 году православная церковь отметит дни рождения двух святых – преподобного Сергия Радонежского, основателя Троице-Сергиевой лавры и чудотворца Серафима Саровского (Прохора Мошнина). Мы предлагаем для проведения мероприятий книжные выставки, выставки-обзоры, вечера-портреты, викторины: «Святые заступники Руси», «Выдающиеся сыны земли православной», «Серафим Саровский и Сергей Радонежский в живописи».

Преподобный Сергей Радонежский не оставил после себя ни единой строчки. Более того, он всегда сторонился откровенного учительства. Поэтому можно сказать, что учение преподобного Сергия Радонежского – это его жизнь. К 700-летию со дня рождения святого предлагаем следующие темы: «Игумен земли Русской – преподобный Сергей Радонежский», «Преподобный Сергей – величайший подвижник земли Русской», «Житие Сергия Радонежского», «И светом чудным озарён...», «Сергий Радонежский – всея России чудотворец», «Жизнь и подвиги великого святого земли Русской преподобного Сергия Радонежского», «Сергий Радонежский – ангел-хранитель земли Русской».

К 255-летию одного из самых почитаемых святых в Русской православной церкви – преподобного старца-пустынника и затворника Серафима Саровского (в миру Прохор Сидорович Мошнин) рекомендуем провести: «Российской земли украшение – великий старец Серафим», «Духовный светоч земли Российской», «Подвиг веры», «Сказания о подвигах и событиях жизни старца Серафима», «Прозорливость преподобного Серафима».

Полезная internet-информация:

<http://www.stsl.ru/monastery/> – Свято-Троице-Сергиева лавра.

<http://www.stsl.ru/lib/book1/index.php> – житие и подвиги преподобного и богоносного отца нашего Сергия.

http://www.rummuseum.ru/lib_k/kostom10.php – Костомаров, Н. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей.

<http://days.pravoslavie.ru/Life/life1602.htm> – православный календарь.
Преподобный Сергей Радонежский.
http://www.stsl.ru/map_serq.php – преподобный Сергей Радонежский.
<http://www.maksimetrov.narod.ru/article.html> – преподобный Сергей Радонежский в церковном искусстве.
<http://www.xxc.ru/orthodox/pastor/serafim/>
<http://www.serafim100.ru/>
<http://www.sarov-monastery.org/seraphim/index.html> – Серафим Саровский – житие.
<http://www.golden-ship.ru/forum/56-1988-1> – фильм «Чудотворец Серафим Саровский».
http://a-o-u-.ru/publ/vozneshennye_uchitelja/zhizn_svjatykh/serafiv_sarovskij//176-1-0-485 – Серафим Саровский.

Заключение

В условиях современного общества многие черты русской культуры уходят в прошлое, а на смену им приходят новые, иногда заимствованные и чуждые элементы. Однако национальная культура России по-прежнему жива, и сейчас делается очень многое для ее сохранения, в том числе библиотеками.

Современная публичная библиотека – это культурно-информационный центр, система хранения, упорядочивания, предоставления социальной информации. Внутренняя организация библиотеки в совокупности с правилами, нормами и порядками, обеспечивающими ее деятельность, регулируют взаимоотношения библиотеки с социальными и культурными институтами, способствуют выполнению ее культуросберегающих и культуроформирующих функций.

В том, что библиотека, являясь одним из звеньев культуры, воплощает в себе все ее функции и заключается ее феномен.

Содержание

Вступление	3
Культура в Год культуры	8
Краеведческий календарь юбиляров 2014 года	13
Юбилейные исторические даты	20
Юбилейные даты науки и образования	24
Юбилейные библиотечные даты	27
Музеи и юбилейные даты	29
Юбилейные даты в литературе	31
Юбилейные даты изобразительного искусства	46
Юбилейные даты музыкального искусства	52
Юбилейные даты театрального искусства	57
Юбилейные даты искусства кино	67
Религиозные юбилейные даты	72
Заключение	74

Для заметок